

میں کائنات بڑی طرف حیات بردی در ڈ طلنے گی تھی رات کہ پھر اس کے بعد رات بڑی

سيدل بيرياكل دل ميراكيون بجهر كياآ واركى ال وشت من أيك شيرتهاوه كيا مواآ واركى وہ کھاس بر جہلتے مبلتے ایک دم چونک کی۔ بیآ وازاے گیٹ کے باس بے سلطان بابا کے چھوٹے سے کوارٹر میں سے آرہی تھی۔سلطان بایا ریڈیو کے برے شوقین تصان کے دیڈ ہو پر ہروقت کوئی نہوئی انتیش چل رہا ہوتا تھا۔ میآ دازبھی شایدای سلسلے کی تھی۔ دہ دھیرے دھیرے قدم اٹھائی سلطان بایا کے کوارٹر کے قریب چلی آئی۔ سلطان بابا کی پشت اس کی طرف تھی ریڈ یو کان سے لكائي براے وه مسرورانداز من سردهن رب تھے۔

حمدہ کب مھیجے واپس بلٹی تو امال زلیخا تیزی سے اندرونی سیرهیان از تے ای طرف تی دکھائی دیں۔ الكسي حمده بيتر التضاو ين تهانول اندر هريا سيو مي آنى (حمده پترتم ادهر بوش سے وبرجگدد كيا أن بول) "خيريت الى"ال في مسكرا كزيو جهار "آ ہوجی.....تسال نوں وڈی ٹی ٹی یاد کرئی ہی۔"

(آپ کوبروی فی فی بلار ہی ہیں) حمدہ نے گہراسانس لیا۔ "آ ب چلیس میں آئی ہوں "زلیخالهال کورواند کرکے وه خورجهی اندر کی طرف چکی آئی۔

لى بى جن كوسب ودى بى بى كہتے جي اين محصوص تخت بربیتی ہونی سیسان کے بار اسرین بھی گئی وہ شایدات کوئی مایت در دی تقیل اے قریب آتے دیکے کرمسکرائیں۔ أَ وَيَرْحِمه إِلَى لَنَّى بِارز لِيوَا كُوكِهِ يَكُلِّهِي كُمِّهِ بِسَ بِلا لائے کل سے آئی ہوئیس ادھرادھر مصم تھررہی ہو۔ادھر آ وُمیرے پال بیٹھو "نسرین کوجانے کا اشارہ کرتے

انہوں نے اپنے قریب ہی تخت پر جگر بنائی تو حمدہ خاموتی

اليہ چھ يردے بيل عمرے كمرے كے استفاع ص بعدوه أرباب تو م محم محملين آربي كدكون سرنگ والے بروے اس کے مرے کے لیے رکھوں۔ تم بناؤ کون سا رنگ تھیک رہے گا؟" لی لی کے چبرے پر برسوں بعدائے یٹے سے ملنے کا جوش نظر آ رہا تھا حمدہ نے ان کے سامنے م کھے بردول کے ڈھیر کو و یکھا اور پھر بلیو اینڈ وائٹ مبيض والے پردول پر ہاتھ رکھ دیا۔

'' یہ کھیک رہیں گے۔ویسے سے کام تو آ پ کوان کی پہند كے مطابق بى كروانا جا ہے تھا۔ من فے اپنى پسند بتادى اب بیالبیسان کی پیند کمیاہے؟"

''تمہاری پیندکوئی عام پیندنجیں ہوئی۔وی<u>سے جھے بھی</u> المركة كمرے كے ليے بى روے يسندائے تھے كر پھر سوحاتم سے یو چھلوں تم پڑھی مھی ہوا ت کل کے فیشن کا ہیں زیادہ پاہے "حمدہ ان کی بات پر دهیرے سے

"مارىيە باتى سے بات بونى كىب تكب دالىسى بوكى؟" "بال مارىيەنے نون كيا تھا كبدر تو كاكى كدموسم كى وجيد ہے جہاز لیٹ ہوگیا ہے"حدہ نے آئیسٹل سے سر ہلا دیا۔ "اب بینسرین بتانبیں کہاں تو گئے ہے۔ میں نے کل ے کہدکھاتھالسرین سے کھرکانے سے بہلاں کے لمرے کے ہوے بدل دے قراب تک جیس بدلے الأعيل عين كرديتي مول- تسرين ولي عيل كلي مولى "ووكل سے ادھر تھى اب لى لى كو يول يريشان و كھ كر

فوراً ين خدمات بيش ليل-"ندبترند الوكل العرب كهند كه كراى داك ب تسرين فارغ بوكربدل وسك "ني في في فوراً تكاركيا-"كونى بات بين "اس فرجيمى مسكراب سي كيت ہوئے پرد ہاتھا گیے۔ اس چھوٹی حویلی میں آج برطرف چہل پہل تھی اور

كيون شهوتي سالول بعدعمر بأكستان آرما تفااور چند تحفظ كررتے كے بعداس في حويلي من جونا تھا۔وہ يردے ليع مرك كمر _ كى طرف چلى آنى الك اديمك في في تے شے سرے سے اس کمرے کا پینٹ کروا کر سمارا فرنیچر نیا بنواکراس کمرے کو بجادیا تھا۔ بس پردے تبدیل کرنے كي ضرورت كلي حده كو يحدودت لكايرد ، بد لني ين اس کے بعد عصر کا وقت تھا اس نے ٹی لی کے کمرے میں آ كرنماز برهى دعا ما مگ كرائنى تولى في كر على آتى

"اب توجهازا چاموگانا؟" لي لي كي بتالي قامل ديد محى حمده مسكرادي-

"جي....اميرتوي"

" بيماريه نے فول تھی تہيں کيا۔ ميں نے کہا تھا کہ جسے ہی جہازا کے فون کردے۔ میں نے شکرانے کے نقل <u>پڑھنے ہیں۔ع</u>صر کی نماز کے بعد تو تفل مہیں پڑھے جاسکتے تال "حمده كيا كهم عني هي خاموش بي راي -

"مم اربيكوفون كرفيها كرو جهازة سمياب يأسيس" یی لی نے کہا تو اس نے سر ہلا کران کے سر ہانے رکھا کارڈ لیس اٹھالیا۔ تمبر ملا کراس نے دوسری طرف رابطہ کیا۔

"وعليكم السلام" دوسرى طرف مارسه باجى اى ميس-"ميس حمده بول ربي جول لي لي يو چهر بي جي کم جهاز لينذكر چكاہے"

الله الجمي الجمي لينذكريا بيسالله كالشكر بيسي ابھی ہم باہر ہی ہیں۔ ائر پورٹ سے کلیئرنگ کرواتے كرواتي بقى خاصا وقت لگ جائے گا۔ مال بى كو كہنا

پریشان نیموں ہم رات تک بھی جا تیں ہے۔ "جی کہتی ہوں.....اللہ حافظے" کال بند کر کے اس نے تی تی کو یکھادہ اس کی طرف متوجیمیں۔ "جہازا گیا ہے ارب باجی کمدری تھیں کدار اورث عفارع ہوتے ہوتے بھی دو تھنے لگ ہی جائیں سے "إمير عالك إتيراشكر " في في في فورا شكر بجلايا "میں وضو کرے نماز پڑھ لول تم چن میں نسرین کو و کھنا کہاں تک کام ہوائے محرمیں واعل ہوتے ہی بھی نے کھانا مانگنا ہے۔ حمدہ سر ہلا کر پین کی طرف چلی آئی معی نسرین کے ساتھ ہاتھ بٹائی وہ سوچی رہی کہ ہوسکتا ہے کل تک امال والیس آ جا میں کل من فی سے بھالی کے انقال کی خبر میجی تھی خاصا دور دراز علاقہ تھا آ آل کل شام کو ہی چلی گئی تھیں۔ آج ہمہوں نے فون کر کے حمدہ کو اطلاع دے دی تھی کہ وہ آج میں آیا تیں کی تو آج رافت مجھی ادھرچھوٹی حویلی میں رہ کرکل چھروہ سے سورے تکلنے ی کوشش کریں گی۔

شام تک وہ نسرین کے ساتھ ہی کئن میں مصروف رہی پھراذان ہوئی تو وہ نماز پڑھنے لی لی کے کمرے میں جلی آئی۔ بی بی اور اس نے اکشے ای مغرب کی تمازیر هی تھی۔ " اربه كانمبرتو ملاؤ دُرا! يها تو كرواب به لوگ كهال تك يہني ميں؟" في في كا دھيان بس أيك بي طرف تعا حمده سلرادى - تاجم سر بلاكرجائے نمازليب كرايك طرف ر کھتے ال نے سر ہانے پردکھا کارڈلیس پھرتھام لیا۔ بظاہر وعاما تنكت لي لي كاسارادهمان اى طرف تفايه

"السلام عليم!" تمبر الاكردابط وفي يراس في كبار "وعليكم السلام! عمر اورجم واليسي كي ليے نكل حكي ہیں۔بس ایک دو تھنے میں گاؤل آفتے جا تیں گے۔" دوسری لرف ارب باجی فے بنتے ہوئے کہا بھی اس کے ہاتھ ے کسی نے جیسے موبائل چین لیاتھا۔

"امال جي بس ايك دو كفي كي دوري ير جول آپ ے مجھے باہم آب س تدرب تالی سے میراانظار كردي بيل محصيمي حال ميراجي بيد برسول بعداب

مارچ 2014 ______ انچل

مارچ- 2014 - انچل

ے ملنا ہے جی جاہ رہاہے کداڑ کرچھنے جاؤل آب تک-" ووسرى طرف مسكراتي زندكى سيتجر يوراجبني مردانيآ وازحمه کوانے کانوں میں کوچتی محسوں ہوئی توایں نے ایک دم کھبرا کرایک افظ بھی کے بغیر کال بند کردی تھی۔ 2 2 2 "كيا بواكيا كهدرني في اربي؟" في في كا دهيان للمل طور براى طرف تقيار

" مرتبين ده لوگ نكل عليم بين أيك مصنع من گاؤں میں ہول کے "اس نے کارڈیس والیس مربانے ر کھے بچیدگی ہے کہا۔

''الله ساتھ خیریت کے میرے بیجے کو اینے کھر لائے۔ برسول جم نے بددوری کی ہے۔ کی لی آبدیدہ موتين توحمه حيب حاب ديكه كل-

لی لی کا حوصلہ قابل دید تھا۔ انہوں نے برسول اسے ہے کی باد میں روتے وقت کزارا تھا آج وہ سرخرو تھیں۔ جن لوگوں کے ڈرے انہوں نے اپنے جگر کوشے کوخود ے دور کیا آج دہ نوگ خودہی ان سے شرمسار تھے اور ان کو يرسون بعدا ج اسي من سي ملن كاموقع فل رباتها-حمدہ خاموتی سے ان سب کی خبریت سے والیس کی

وعامانتی بی بی کے مرے سے باہرتکل کی تھی۔

ان لوكول كو "جيموني حويلي" وينجيخ حينيخ رات كمّ ته الله يحط تق حمده في في كمر عين ال كريستريكيني ہوئی تھی جب گاڑیوں کے اندر داخل ہوتے کی آ وازیں سنائی دیے لکیس تووہ ایک دم اٹھ کر کھڑی کے یاس مھڑی ہوئی۔ لی لی کا کمرہ اس لوکیشن میں تھا کہ اس کھڑی ہے۔ باہر كيث تك يحتمام مناظرواضح دكهاني دية تصر كازيول سے بڑی حو ملی کے تمام افراد کے علاوہ ماریہ باجی ذوالفقار بھائی ان کے دونوں بچے اور پھے اضائی مہماتوں کوائر تے حمدہ نے ویکھااور چھر ماریہ یاجی والی گاڑی میں سے بی عمر لكلاتفا حمده استديكي كريران ده كي-

جب وہ بہاں ہے گیا تھا تو صرف سولہ سترہ سال کا تو عمر لز كا تفا بهت يراني بات في اوراً ح ده أيك بمر يورقد كالحمد

والأهمل طاقتور نوجوان تغيأ وه ابني عمر اور جسامت سي ستائیس اٹھائیس سال کا فڑکا لگ رہا تھا۔ بمآ مدے کی سیر هیوں برنی فی ملازموں کے ہمراہ کھڑی تھیں عمرے كازى سے نكلتے ہى ا يكدم بھاك كرمال جى كى طرف قدم

وہ بار بار بردی شدت بے قراری اور والہانہ بن سے اس کی بیشانی جوم دی تھیں۔

لائث كي روشي مين وه جو بحي ديم ماني محي وه مجي تھا كہ عم اكراس كي صحت برخاصاا حيماارٌ يراتعا ـ خير جب وه يهال سوح ومحدر كزرى توامال زليخاا غدداعل بوس

فريرتسي ادهر بيشے ہو ادهر کھائے والی ميزتے وڈ ك نى كى كى كول بلارى تىل "حدوق مراغفا كرز كخالال ودیکھا ٹی لی اسے بلارہی تھیں یقینا کھانے کی تیمل پر چھوتی حو ملی کے علاوہ بڑی حو ملی کے افراد بھی براجمان موں مے وہ سش وہ علی میں برائی کد کیا کر بےوہ جائے کہ نہ جانے۔ لی تی نے اس کے معاطم میں بھی حیثیت مريح كاخيال تبيس ركعاتفا تمريزي حويل كافرادان كحاظات

ميس فيركى جاكة كهال كرى أرب والسية ك

"ميرابينا!ميراعمر....!" مال جي في والبائد انداز ش عمر كوخود مع كيثاليا تھا۔

" ال صدقة ال قريان جب كميا تفاحيمونا ساتھا آج اتنا براموگیا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ رور ای محس امال زليخااورنسرين أتمحمول ميسأ نسو ليعمر مريحول برسأ ربی تعیں۔ کور کی کے اس طرف کھڑی حمدہ کی بھی آتھ ول میں کی سمت آنی تو وہ وہاں سے بہت کر والیں بستر ہے آ بیھی۔ مرکل سے پچھ بریشان اور بے چین تھی تو آج بہت جاہئے کے باوجودوہ اس حو ملی کا حصہ بیس بن یار ہی تھی اور ٹی ٹی کا پہیٹا کتنا بدل گیا تھا 'رایت کے وقت ٹیوب باشم أيك مضبوط قد كانه والا أيك توانا مردتها مضبوط سيته كشاده بيثاني حوزك سرتى كنده يقيناغير ملك بيل ہے کیا تھا۔ عمرت بھی خاصا توانا وجود کا مالک تھا۔ سوچے

صرور محوظ عاطرر كهت تتعي خصوصاً "جهولي جومرانيال-

فی فی کے ہا تیں طرف مبیقی تھی۔ "كهال تحيين ثم نظري أبيل آئي" ماريد باجي في يوجها تووه صرف سر ہلا کے رہ گئی۔ "تسرین کری ادھر ہی لادوجمدہ میرے پاس ہی

كام تفي موايد كرامان لية بسر عادة ك-

نی بنگ رنگ تھا بچھلے سال باجی تکہت نے اسے میسوٹ

تججوا باتھا جديد فيشن كے مطابق سلاموا تھا شايد انہوں نے

سى الحيمى دكان مے خريدا تھا۔ ايك دوبار بى حمدہ نے يہنا

تھااور جب امال نے اسے بتایا کدوہ اسے مہال چھوڑ کر

ما ئىل گى تو سىلے تو دە مانى بى نەھى كەادھر "چھونى جويلى"

میں مہانوں کی موجود کی اور عمر کی آ مے دو بے خبر نہ می عمر

امان اے اسلے کھریس تنہا بھی نہیں چھوڑنا جا ہی تھیں۔

مجورات بيسوث بمنايراتها كدده في في كرشته دارول

كسائي كم مم كى بلى كاسامناليس كرنا جامي كى-

براؤن بؤى ى شال ايخ كرو ليفيا بني جيل اژس كروه زليخا

المال کے ہمراہ ای مرے سے باہرائل آ کی می آج رات

ے کھانے کا انظام دعوت خانے میں کیا گیا تھا ایک بدی

ی میز اوراس کے گرد کرسیول پر میٹھے لاتعداد لوگ جمہ

دروازے بربی رک تی تھی۔ نی بی کی تظریس کی طرف اس

" آؤ حمده ادهر آجاؤ ميرے ياس ميں تمہاما جي

"السلام عليم!" إن في سب يرايك اجماع تكاه

ماريد باجي اور تني لوكول كي تظريب اس كي طرف المحي

ھیں۔ خصوصاً لی لی کے وائیں طرف بینے عمر نے بھی

اسے دیکھا۔ ایک برای می براون جادر میں خودکو چھیائے دہ

انظار کردی تھی۔ " فی فی کے کہنے مروہ ان کے یاس جلی

تواسے دروازے بربی رکتے دیکھ کرمسکما نیں۔

والتحاجما عي سلام كيا فعا-

"وعليكم السلام"

بول الجناو كورال رائع في بوجها أبين شايد كن ش اور بحى بی بی نے اپنی کری عمر کی طرف کھسکا کراس کے لئے فيبل كروجك بناني ك-"آ ئی تبیس اجھی تک تمہاری مال؟" بیہ بوی چوہدوانی اس فیکل شام کھرے تکلتے وقت راباس بینا تعالیکا

كأ وازهمي بيشكاطرح طنزي " بى سىكى تا ما كى كى سى" دھىم كى يى جواب دے کروہ کری برنگ گیا۔

"موازتی؟"عمراس في وجود سيلسرانجان تعا اس نے مار بیک طرف و یکھا۔ دسیمی آ واز میں ہی یو چھا۔ " جا چی مخار کی بنی ہے۔" ماریے نے وہیمے سے کہا جبكه في في وسيس الفاالفا كرحمره كآ محركار التحيس-جنہیں اس نے شکر ہے کے ساتھ تھام لیا تھا بقیناً وہ رکھ رکھاؤوالیاڑی تھی۔

" جا تي مختار؟ "عرسو يخ لكا-"نانا جان کے بچازاد بھائی مقبل جاجا کی بوی کا نام مخارہے۔یا کی کی بئی ہے۔"

"كوه آئى سى معمر كوايك ديما وآياتوال باراس في قدر نے غورے ماں جی کے ہا میں اگرف بلیصو جودکور مکھا۔ "أن كي أو آني تصينك تين ريثميال تحيس؟"عمر كور ليادا يا تعله " بال تکبت ميري جم عمر ب ساجده تمهاري اور بير تيسر يمسروالي تمات موان كالك بينا بهي تفاقمر؟"

"بال وه آج كل مك سے باہر ہوتا ہے۔ بيوى بچول والا ہے۔ دوئ میں رہتا ہے۔ ووثوں مین جمانی بیساری گفتگو ہڑے دھیم سرول میں کردے تھے جبکہ باقی لوگ

كهانا كهارب تض "جب ش گياتهاتوين كي كي اب تو كافي بري بوگ ہے۔اور خاصی خوبصورت بھی ہے۔ "بڑی می براؤن جادر مس لشكارے مارتا اس كا دورهمياحسن وه أيك تكاه من بى

جاج چکاتھا۔ اربیانے ایک نگاہ اٹھا کرایے خوبرو بھائی کو و يكهاوه بظاهر كهانا كهار باتفا مكرنكا بن تعده كے جبرے يراى تھیں۔وہ ایک کھلڈ لے ماحول میں رہ کرآیا تھا اور بیاب

الجل (31)

مارچ 2014 — ﴿ 30

باک شایدای ماحول کا نتیج تھی جودل کی بات فورالبوں پر لئے یاتھا۔

"چا چی مختار خود بھی تو ماشاء اللہ بہت خوبصورت ہیں۔ ان کے چاروں بچے ان پر علی گئے ہیں۔" ماریہ باجی نے اس کی نگا ہوں کے تاثر کو عام کیج ہیں سموکرزاکل کرنے کی کوشش کی۔

"بدولول المن العائيول من كياراز ونياز بورس إلى"

چيونى ممانى دولول كو يول دهيماب و ليج من باجم تفتگو

گرت ديكير پوچيف كيس الولد يورا مسكراكرسيدى بوئى۔

" يجيوفاص بين بس الوگردى با تيس كرد بسخت "
مه في همانا كھائے سراٹھا كرد يكھا عمرا بھى بھى گائے مفرورتھا كرجمہ شيئائى كى ربراہ راست كى نے بھى دولول مفرورتھا كرجمہ شيئائى كى ربراہ راست كى نے بھى دولول كا تعارف بيس كردايا تھا اگر يجھ بل بل اس نے عمركى آ مدير فوق فوق تو شايد دواس بيجان بھى بيد بياتى كى مولى خوش آ مديدى كارردائى اپنى آ كھول سے ملاحظہ نہ كى بولى تو شايد دواس بيجان بھى بيد بياتى۔

حدہ نے سوچا شاید میر مقل بھی اس کے تعارف سے
بے خبر ہے شاید ای لیے بار بارات و کھ رہا ہے۔ کھانا
کھاتے ہوئے وہ سلسل اس محص کی نظریں اپنے جبرے
پرمسوں کرتی رہی اورا ندر ہی اندر گھبراتی رہی جبکہ باتی ہی
خوشگوار موڈ میں خوش کیروں میں معروف تھے۔ اس نے
بہت جلدی کھانے سے ہاتھ مین کیرااور پھر باتی لوگوں کے
بہت جلدی کھانے نے ہاتھ مین کیراور پھر باتی لوگوں کے
اضحے کا انتظار کیے بغیر اس نے میں کی نگاہوں کی پیش اپنی پشت
سے نگلتے ہوئے اس نے می کی نگاہوں کی پیش اپنی پشت
سلسل محسوں کی تھی مگر وہ بغیر گھبرائے اپنے مخصوص رکھ
رسلسل محسوں کی تھی مگر وہ بغیر گھبرائے اپنے مخصوص رکھ
رسلسل محسوں کی تھی مگر ہے۔ باہر لکا گئی تھی۔
رکھاؤاور ہروقارا نداز سمیت کمرے سے باہر لکا گئی تھی۔
رہم دیں۔ ب

اس کا خیال تھا کہ اماں اگلی میں سورے تکلیں گی تو گاؤں و بے تک تنی ای جا میں گی طراماں کا فون آیا کہان کا دہاں شہرے کی فریدنے کا پروگرام بن گیاہے تو شام تک آئیں گی۔ حمدہ آیک گہری سائس نے کررہ گئی۔ کل اتوارتھا آئی ہفتہ کی چھٹی اے کرنا پڑگئی تی۔ وہ گاؤں ہے

باہرائیک مقامی کانے میں پڑھارہی کی ۔اسے ابھی تین جار ماہ ہی ہوئے تھے یہ جاب شروع کیے۔ وہ ایم اے انگش تھی یہ کانے مقامی تع پر ساتھ والے گاؤں کے مالکوں نے اردگرد کے دیبات کی اثر کیوں کی مہولت کے لیے برائیویٹ لیول پر بنوایا تھا۔ ابھی ایک دھ سال ہی ہوا تھا کہ اس کانے میں فرسٹ اگر اور سیکنڈ اگر کی کلاسز شروع کی تھیں۔ یہاں جاب بھی "نی بی "نے ساتھ والے گاؤں کے ملکوں سے کہ کے رولوائی تی۔

امال کھر تہیں تھیں وہاں نالالگا ہوا تھا اورا مال نے اسے
ہار ہار کھر کے چکر لگانے سے بھی منع کردیا تھا۔وہ پرسول
شام کوجو ملی آئی تھی عجلت میں وہ صرف ایک دو چیزیں ہی
لے کرآئی تھی۔اس وقت منج کے دس نے دہے شے ناشیتے
کے بعد چھوٹی جو ملی کے بھی افراد نی نی سمیت بڑی جو ملی
جارے شھے۔

ماریہ باتی نے اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا محروہ آصفہ
(بڑی چو ہدارتی) بیکم اور تیسری چو ہدرانی جیلہ کی وجیہ سے
انکار کرگئی۔ وہ برسول سے ایک بی لباس پہنے ہوئے تھی۔
وہ لوگ نطلنے لگئ تو اس نے سوچا کہ کیول ندوہ بھی اپنے کھر
سے ہوا ہے۔ چابیاں اس کے پاس بی تھیں وہ تھوڑی دیر
مرکا بھی چکر لگالے گی اور لباس بھی بدل آئے گی۔
''میں کھر چلی جاؤں بی بی۔ ''اس نے بی بی بی

اجازت ليلامناسب مجعار

" مجھے کچھ کتابیں کئی ہیں۔ میں نے سوچا کہ فارغ رہنے ہے کوئی کتاب ہی پڑھلاں۔"سر جھکائے اس نے کہاتو بی بی نے ایک دوبل اسے دیکھا۔

ہا وہ بی جاؤ گرا کیا تہیں جاتا۔ تسرین آو گھر چلی گئے ہے زلیخاا ندر ہی ہے اس کوساتھ لے کرچلی جاؤ۔ زیادہ در تہیں رکنا۔ کتابیں ادر کپڑے لے کرفوراً آجاتا۔" انہوں نے اجازت دی آو تھ ہ گہراسانس لے کرمسکرادی۔ ''جی ……" وہ لوگ بردی جو ملی کے لیے نکا تو وہ بھی

زلیخا امال کو لے کر اپنے گھر آگئی۔ وہ اپنے گھر کے وروازے مرکھڑی آبھی تالا کھول رہی تھی کہ مقید گاڑی اس سے پس قمرری ۔گاڑی کے آندر موجود خص جان ہو جھ کر متوجہ کرنے کوزور سے ہاران دینے لگا تھا۔ تھے ہے لب سجینچ کر براؤن جاود کے اندر فوراً منہ چھپالیا تھا۔

''حررہ بی بی انساں چھیتی بواء کھولو۔۔۔۔ائے حست ارا استھے جم ای گیا اے۔'' باقر علی کود مکھے کرامال زلیخا کے بھی متند کر تھے۔

"کیوں دور دورر پندے اوضور میرے کولوں
سانوں دسدیو ہویا کی قصور میرے کولوں
وہ گاڑی کا دردازہ کھول کر کافی بلندا واز میں کنگنانے
اگاتو حمدہ بغیرتو جہ دیتے تالا کھول کر دردازہ دھکلتے فوراً اپنے
گھر میں داخل ہوگئ تھی۔اماں زلیخا اس کے پیچھے ہیروئی
دردازہ بند کر کے اس کمر نے میں چگی آئی تھیں۔وہ دیوار کیر
ایک الماری کا پٹ کھول کرائے کپڑے تکال رہی تھی۔
ایک الماری کا پٹ کھول کرائے کپڑے تکال رہی تھی۔

" نیے باقر علی وی جان دا بر ا دو پیمیال دا پیوین گیااے بر حرکمان عیس کیمال جناتی اودی جھڈ کے رُکِن اے برانہوں عقل بیس آئی۔ 'امان زلیخانے کافی غصے سے کہا۔

حدہ خاموش رہی۔ جب سے اس نے کا عج جانا شروع کیا تھا اہاں نے اس کے لیے گئی سوٹ سلوائے تھے۔ مگر ماریہ باجی اور بردی حو بلی کی عورتوں کے کیڑوں کے مما سے یہ چند جوڑے کچھ جھی نہ تھے۔ چند منٹ ادھرادھز ہاتھ مارتے اس نے قدرے ایک معقول لباس نکال ہی لیا کہ جے پہن کروہ باجی ماریہ کے مقابل کم مائیگی کے احساس کا شکار نہ ہویاتی۔

" پیر جلدی لے لید جو بھی لیما اے اللہ بیر اغرق کرے ... لے کشال دی زندگی اجیران کردتھی اے " امال زایفا کی بات پر بھی وہ خاموش رہی کپڑے نکال کروہ دوسرے کمرے میں چلی تی ۔ بیدور میانے سائز کال کروہ دوسرے کمرے میں چلی تی ۔ بیدور میانے سائز کے تین کمروں والا گھر تھا۔ جس کی کی دیوارس اور جھیت پلستر تھیں ۔ البتہ بیرونی وروازے سے آگے تی دھے۔ پی

منی کا تھا۔ آیک درمیانے سائز کی چھوٹی میرتھی جس پر کپڑاڈال کراستری رکھی ہوئی تھی دہ کپڑے استری کرنے لگی تو امال زلیخا بھی ای کمرے بیں آ گئیں۔ حمدہ نے جب تک کپڑے استری کیے امال زلیخا کا موضوع گفتگو ہاقر علیٰ کی ہی ڈات رہی اور حمدہ آس سادے ذکر کے دوران ہالکل خاموش رہی۔ جیسے اس نے اس محالے بیں بھی شہ بولنے کی تیم کھارکھی ہو؟

W

''میں نہالوں بس تھوڑی دیر گئے گی۔۔۔۔'' اپنے گھر میں کروہ پہلی بار پچھ بولی تھی امال زلیخا گھری سائس لے کردہ گئیں۔۔

نهائے کے بعدال نے اپنے کیے جانوں کو آلے میں لیدنا ہواتھا کیلے بدن کی دجہ سے لبال تھی گیلا ہو گیاتھا۔ ہالوں کو آگے کر کے اس نے تولیعے کے ساتھ ایک دو جھنے دیے بجروبی گیلاتو کیہ کمرے کر دلیبٹ کر ہالوں کو پیچھے ڈال کر برش کرنے گئی میں بردیوں کی دھوب جسم کو جیب سکون دے ری تھی۔ ہالوں میں برش کرتے ہوئی وہ پھٹی تو دھک سے مد گئی۔ نگاہ میرش مسامن شارت کی طرف تھی ہے۔

گئی۔ نگاہ سید جی سامن عمارت کی طرف آئی ہی۔

ہاتھ اے جم و کو لگا اس کے وجود کو انگاروں نے جھولیا ہو۔

جوارد کرد کا جائزہ ند لے گئی تھی۔ ان کے گھر کی دیوارسات

جوارد کرد کا جائزہ ند لے گئی تھی۔ ان کے گھر کی دیوارسات

جوارد کرد کا جائزہ ند لے گئی تھی۔ ان کے گھر کی دیوارسات

آٹھ فٹ کی تھی گرسا سے والی عمارت کی بلندی کے سامنے

اس ویوار کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ بدخص دن بدن اس کی

زیرگی کا ناسور بنا چار ہاتھا اور اس محص کی بہنوں کا غرور کم

تہیں ہوتا تھا۔ وہ ایک بل بھی صالع کے بخیر بھا گئے

ہوتے اپنے کمرے میں ردیوش ہوگئی کی کمرے میں آکر

ہوتے اپنے کمرے میں ردیوش ہوگئی کی کمرے میں آکر

ہوتے اپنے کمرے میں ردیوش ہوگئی کی کمرے میں آکر

ہوتے اپنے کمرے میں ردیوش ہوگئی کی کمرے میں آکر

بھیے وہ ان غلیظ نگا ہوں کی غلاظت سے بچنا چاہ دری ہو۔

وی براوئن چاور کے کرچاروں طرف یوں پھیلالی کہ

جسے وہ ان غلیظ نگا ہوں کی غلاظت سے بچنا چاہ دری ہو۔

وی براوئن جادر نے کرچار ہوں طرف یوں پھیلالی کہ

جسے وہ ان خلی جو ایس کے برائی اس کی خلاطت سے بچنا چاہ دری ہو۔

وی براوئن جادر سے خیر ہے است بھی ایس کی اس کی خلاطت سے بچنا چاہ دری ہو۔

وی براوئن جادر سے خیر ہے است کی اس کو کو ان کا اس ذیخوا ہے یوں

وی براوئن جادر سے خیر ہے است کی کا اس ذیخوا ہے یوں

وی براوئن جادر سے خیر ہے است کی کا اس ذیخوا ہے یوں

وی براوئن ہوں براوئن ہوں کی خلاطت سے بچنا چاہ دو ایک ہو۔

وی براوئن جادر سے خیر ہے است کی کا اس ذیخوا ہے یوں

وی براوئن جادر سے خیر ہے است کی کا اس ذیخوا ہے یوں

بھاگ كر كمرے ميں كم ہوتے ديكي كريريشان ہوئى تھيں۔

ان كى كور محمد من مين أي تفاحمه كاجي حام كم خوب روت

اتنا كەروتے روتے اس كى سالس رك جائے اور دواس

مارچ 2014 ______ انچل

عارچ 2014 ______ 2014 ______ عارچ

ستخص کی چیچ سے کوموں دور چل جائے وہ ساری و نیا کے ليحاليك تماشان يحكي كى اس كاؤل كالجيموتا بزابركوني اس كي "واستان" كومزے نے لے كرسنا تا تھا اليے ميں اس كاجي جابتاتها كدكبين بماك جائح تمي السي جكه جهال المحض كى غليظ نظرين شەبول لوگوں كى حيث يثى ياتنى نه مول <u>طعنے اور طنز ن</u>ه مؤممروه مجبور محیاس و نیامیں جینے پر مجبورهمي-امال زليخاكے استفسار مرحض سر بلا كروہ حاموتي ہے چند کتابی لے کر بابرنگل آئی گی۔

" چلیں....."اس نے کہا تو امال زلیجائے سر ہلا دیا۔ ممروں میں تالے لگا کر باہر نظی تو تظر غیر ارادی طور پر سامن عمارت كي طرف الحركي اب ووقص وبالجيس تقار حمیه کولگاوہ جینے ایک دم تی آھی ہے۔اس نے ایک مراسانس خارج كيار

" تسال نول مي حويل دے كيث كول جمد كاسية كارداوى اك چكرلاليوال كى روست ين امال زليخائے كها لواس في حض مربلاديا-

"كالآب اسية كمر مولاً وسيستن اب جلى جادَل كى عوالى حوالى كاكيث دكمانى دياس نے كها۔

"چل پتر دھیان نال چلی جا...."اس کے اور حو ملی کے کیٹ کے درمیان کوئی تمیں جالیس قدموں کا فاصلہ تھا۔ وہ سرجھکائے این براؤن جاور جاروں طرف پھیلائے تیزی سے قدم افعاتے آئے برحی می ۔ ابھی وہ یا ی وال قدمول كفاصلح برتكى جبوبى منحوس محص أيك يكذيذي سے بھا گما ہواا کدم اس کے سامنے مگیا۔ حمدہ نے تھبرا کر اردكردد يكحامر جارول طرف كوني بيس تقاب

"رسته چهور د" ایکدم غصے اور ادیت سے جمدہ کا

"أوسى موسة جمين تزيان" وه بنا محر حمه

" وچھوتی حویلی والے تم یر کچھ زیادہ ہی مہر بال نہیں ہو رب- آخر چکر کیا ہے ؟" این موجھوں رہاتھ مجيرة ہوئ اس نے ملے ميں پدى ہولى كرم جاددك

ودول بلوتھام لیے تھے جمدہ اس حص سے ہم کلام ہونا تو ایک طرف اس کی شکل تک دیکھنائیں جائی تھی۔ س نے كتراكرسائيذ ہےلكنا جاہا تكراس محص نے اسكے ہی بل اس کا بازوای آئی آئی گرونت میں جکڑ کرا یکدم بھی ہے اسے سامنے کیا تھا جمہ اس ہی گردنت سے لوز کریہ کی گی۔ " چهوژومیرابازو..... ده چیخی می مراس محض برمطلق

"اكرتبيس كى تمبارىاورده برهياب كس خوش مجى على؟مير _مامنيذ بان جلاني تومني مين رول دول كالمهيس تم ميري منك بوتو رعايت برت ربا بون جس دن میری برداشت حتم ہوئی تم میرے کھر میرے کرے بٹی مانی جاؤگی'' حمدہ کے آٹیوایک دم بہہ لكے ایک باتھ میں اس نے كما بیں تفام رقعي تعين دوسرا بإزوال محص كي وحشى كرفت شراقها_

"میں نے کیا بگاڑا ہے تہارا.....؟ کیوں تبی*ں میر*ی جان چھوڑ دیتے۔'' وہ سسک انٹی تھی مگراس مخص کورتم

"ا كرجان بى چھوڑنا ہونی تواتنے سالوں سے اس معالم كولاكاك نه ركمتا "جعظ سے ال كا بازو چھوڑتے اس نے فاصے غصے سے کہا۔

"اكريم ال بعول ش موك ير عدوت موت موكوني مانی کالعل مہیں بیاہ کرلے جائے گا تو میری جان اس غلط المي عدد الله المراجعي جانبا مول اورمرجانا مجى كاشف مرادوالا قصه بحولي توجيس ده برهميا تيسرا دن ب گاوک سے عائب ہے لہیں کوئی حال تو تہیں جل ر ہی بگر کان کھول کے س لووہ جسٹی بھی جالیں چل لے مرمرات محاس ك برجال د ووديك"

وہ اور بھی کچھ کہدرہا تھا مرحمہ اب ایک لحہ بھی رکے بغيرتيزي سے بھا گي مئ كيث بندتھا مكركند أنيس لكا تھا ال مے وظیلنے سے کھٹا جلا گیا تھااور جمہ بغیر ملٹ کر ويصاغدوني مص كاطرف برهتي جلي تي تمي

وه بدى حو لمي آيا تعاني في مار بياور باقى سب لوك جمي ادر ای تھے۔ یہاں آ کراسے یادآ یا کدوہ اپنا موبائل تو الے مرے میں بھول آیا ہے۔ وہ تقریباً وہال آ وھا تھنشہ مضن کے بعدوالی انی حویل آیا تھا۔سلطان بابائے کیٹ تحولا أنبس ابعي كيث بندنه كرف كاكه كروه اين كرب میں جارا یا تھا۔اس کا بیکرونی نی نے ٹیا سجایا تھا بھین میں اس كا كمره ينج موتا تفاأب ال كا كمره زيند ط كرت ہی راہداری میں پہلے ممبر برتھا۔ موبائل کے کروہ پلٹا تو نگاہ ونبی شیشے کے باروالے منظر پر پڑی تھی۔اس سے میلے كه وه سائے نظرا تے وجودكو و ملي كر تظرا شار كرويا الكي

منقرنے اسے رکتے ہر مجبور کردیا تھا۔وہ ایکدم کھڑ کی کا شيشه كول كر بايرجما تكفير مجور وكيا تقا-وہ بلاشبہ حمدہ تھی۔رات ڈائننگ تعمل مرد کھائی ویے جانے والی جا چی مختار کی بیٹی۔وہ اینے وصیان میں جلی آ ربی تھی جب باقر علی نے ایکدم حو<mark>ملی کے کیٹ سے</mark> چند قد موں کے فاصلے یواس کاراستدروک لیا تھا۔ دونوں میں ایک دوبات ہونی می ۔ شاید مجرحمه نے سائیڈے کررکر جاناجابا تفامكر باقرعل في الكديم ال كابازونهام كراس كو بحرائے سامنے کرلیا تھا۔اس کے بعدوہ کافی تی اور غصے ے اسے چھ کہدما تھاجس کے سب جمرہ رونے کی گی۔ عمر کے لیے بیسب حیرت انگیز اور دلچیسے تھا۔ رات اس لزي كاغير معمولي حسن وعجي كروه تضنكا تقااورا بني طبيعت اور فطرت كے برعس اے كا ب يكا ب و مصنے ير مجور موكما تفارجبكهاب معاملهات ومحفاور بى نوعيت كالكرم تحا

اليسبكيا معالمه بسيات كول المحصاف بوچھاجائے حمدہ کا آنسووں سے بھیا چرہ جسے تگاہوں کے سامنے جم گیا تھا۔ بیرخیال آتے ہی وہ تیزی سے لية كمري من تكلا تعا

پر یا قرعلی نے اس کا یار و چھوڑ دیا تھا۔ جمعاب محی آنسو بہا

ربي هي اور پھرووا يكدم بھامتے ہوئے جو مل كاعد داخل

میں راہداری کا مورد مڑتے ہی تیز رفتاری سے زیند کے كرتے وجود كوئيس وكم ماياتها نيجاتسادم شديد تفالي دھیان میں تیز رفاری ہے اعما نے والا وجوداس کے تحت وجودے عزا كر يہ كھے كوكرا تا اس سے يہلے كه عمر وكو مجھتا معاملے کی نوعیت کا اندازہ لگا تا کرنے والا وجود سیرهیول مے نیزی کر کر قلابازیال لگاتا یے فرش برجا کراتھا۔ نسوانی سی شدید می عمر سششدر ره کمیا بیکونی اور میس چند بل بل كيث يرنظرآني حمده بي مي جواب اس تصادم ك متبع من الركم الني مى ووقوراً عن عن جار جارزے

W

مچلانگیا اس تک مینجا تھا۔ کرتے ہی وہ حواس کھوچکی گی۔ اس كے سرے خون بهدر ہاتھا أسكى براؤن جاور زينے كى ریانگ ش الجھ کرنہ صرف ایک کونے سے پیٹ چکی تھی بلكه وجي سيرهيون بركر كئ كلي وه نها كرآني كلي تسليم بال خون کی می سے مزیدتم ہو چکے تھے۔وہ مند کے بل فرش بر كرى هي عمر في ورأاس كوكندهون سيقهام كرسيدها كيا-و كونى ہےامال زلنجا محمدہ كے كالول كو تھيك كراس نے اسے واس میں لانے کی کوشش کی تر چرنا کام ہوکراس نے اوازی دس مرحو می میں کوئی ہوتا تو تظرا تا۔ اس کی وائیس کلائی میں بردی چوڑیاں توٹ چی تھیں اور كلاني كهني تك خوان آلود موجي محى مرير شايد شديد جوث للي من ايكدم فرش برخون كي دهار بن أي تحى-

"سلطان باباسلطان بابا؟"اتى دورتك اس كي واز بھلا كمال سنانى دينى؟ وه جب تك كى كے نے کا نظار کرتا ہی اڑئی کا جھا خاصا خون بہرجا تا تھا۔ اس نے بس ایک مل کوسومیا اور پھر فورا حمدہ کو باز وقال اسٹال الفاكرامان جي كي كمريض لي ياتھا۔

"ماريه بالى آب بيانى جان كو كرفورا حويلى آئیں۔ بلیز جلفاق شوال جی کے کرے شی بول۔" حمدہ کو مال جی کے قستر مولٹا کراس نے بہلاکام میں کیا تھا کہ ارب یاجی کوکال کی تھی۔موبائل بند کرے اس نے و یکھا اس کی سفید شرث خون سے رسین ہوچکی سے۔ وہ اس كا اراده تيزى سے نيچ جانے كا تھا وہ اپنے دھيان عرصے بعد اس حويلى بنى آياتھا أسے بيس باتھا كركوى چيز

مارچ 2014 — 35

مارچ 2014 — انجل

روشن مے چراغ آگھی

وقت سبک رفتاری سے سرکتا ہے اور سرکتا ہی چلاجا تا ہے۔ گرجاتے جاتے ہماری جھولی میں یادوں کے سنول کھلا دیتا ہے۔ ابھی کل کی بی بات لگتی ہے کہ نچل نے اپناسفر شروع کیا تھا وراب و کیھتے ہی و کیھتے ہی انہ پینیس برس گزر گئے۔ جدوجہد کے آگی گی تحریک ہے۔ آگی کا جراغ ہی وہ جراغ ہے جو گھپ انہ چیرے میں روشتی کی مشعل بن کر در بدر بھٹکتی سوچوں کو سمح سمت میں باندھتا ہے۔ جب کارواں چلاتھا تو چنداوگ شھا اور پھر د کیھتے ہی کارواں ایک ہم غیر کی صورت اختیا رکر گیا۔ اس سفر آگی میں پہلے چنداوگ شھا اور گردت آپا بھی ہمیں واغ مفارقت دے گئیں عزیزی مدیرہ و بانی زیب النساء کو کھویا بھر سلمی کنول اور فرحت آپا بھی ہمیں واغ مفارقت دے گئیں۔ رہ گئیں تو صرف ان کی یادیں اور دہ کاوٹیں جوانہوں نے آگی کے اس سفر کے لیے مختی کیس اور انہ کی دعاؤں کے سمانے کے کارواں کی محبول کی بہنوں کی برم سجائی ہے اس سلسلے میں رائٹرز و انہوں کی شرکت ہمارے لیے گئی گا اک اور برس مکمل انہوں کی شرکت ہمارے لیے گئی گا اک اور برس مکمل انہوں کی شرکت ہمارے لیے گئی گا اک اور برس محبول کی برم سجائی ہے اس سلسلے میں رائٹرز و ایک شرکت ہمارے لیے گئی گا سالگرہ کے موقع برہم نے اس باربھی بہنوں کی برم سجائی ہے اس سلسلے میں رائٹرز و ایک شرکت ہمارے لیے کئی کی سالگرہ کے موقع برہم نے اس باربھی بہنوں کی برم سجائی ہے اس سلسلے میں رائٹرز و ایک شرکت ہمارے لیے کئی کی سے گئی ہم سے کہ موروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔

ا یمشہور معیشت دان راہز (Robbins) کے مطابق انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں آپ اس بات سے س حد تک اتفاق کرتی ہیں اور آنچل کے حوالے سے کوئی خواہش جس کی پھیل آپ کی اولین باجہ ہے۔

2: کوئی ایسامصرعہ جسے پڑھ کر بےساختہ آپ کو آنچل کی یاوا جاتی ہو؟ 3: یا گرآپ کوایک دن کے لیے آنچل کا انتظام سونپ دیا جائے تو آپ اس میں کون می ایک تبدیلی کرنا دیگ ؟

4: مطالعہ ہمارے ڈوق کا آئینہ دار ہوتا ہے کوئی ایس کتاب جسے آپ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتی ہوتی یا فرصت کے لحات میں اس کا مطالعہ ضرور کرتی ہوں؟

5: آئیل سے متعقل سلسلوں میں آب کا شب سے بہندیدہ سلسلہ کون نظامہ اور کیوں؟ 6: ازندگی بیک وقت ورد وغم اور افرقی آئی را بگور ہے بھی تجر ہالے پہنیں سبن سکھاتے ہیں تو میھی مشابرات آئیل کی ایسان میں کوئی فاطر خواہ تبدیلی مشابرات آئیل کی زندگی میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی ایسان ہو؟ مشابرات آئیل کئی مطالع سے کوئی الیا سبق جس کی بدولت آئیل کی زندگی میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی الماقی ہو؟

(ان سوالات کے جوابات مخضر تحریر کرے جمیں 10 مارچ تک ارسال کردیں)

ہونی آ دائس کرا یکدم گلال سمائیڈ عبل پرد کھ کرسید ھا ہوا۔ "ہائے اسے کیا ہواہے ۔۔۔۔۔؟" جو پی نظر جمدہ پر پڑی وہ ایکدم پر بیٹان ہو کر جمدہ کی طرف برجی تھیں۔ "کیا ہوا ہے آئیں ۔۔۔۔۔؟" ذوالفقار بھائی بھی اندر آگئے تھان کے لیے بھی صورت حال جیران کن تھی۔ "میڑھیوں ہے گرگئی ہیں ۔۔۔۔۔"

"آپ بھائی جان پلیز اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کریں۔لگاہے سر پرکائی مجری چوٹ کی ہے۔منہ کے بال پختہ فرش پر کری ہے اس سے پہلے سیڑھیوں سے مرکز ایا ہے۔ " ذوالفقار بھائی خود بھی ڈاکٹر تھے۔وہ فورا اس کے پاس بیٹھ کے تھے عمر پریشانی سے قریب کھڑا تھا۔
کے پاس بیٹھ کے تھے عمر پریشانی سے قریب کھڑا تھا۔
" فرسٹ ایڈ باکس ہے حویلی میں؟" بھائی جان نے مارید باجی سے کہا۔

"بال ہے شن ال قی ہوں۔" وہ فوراً ابرنکل کئیں۔
"کافی خون بہہ گیا ہے۔ میں کوشش کرچکا ہوں مگر
ہوٹن نہیں آ رہا اے؟" عمر کے بتانے پر ذوالفقار
بھائی اس کی بیش تھام کردومرے ہاتھ ہے تھے۔ واربہ باجی فوراً باکس لےآئی تھیں۔
ویکھنے لگ کئے تھے۔ واربہ باجی فوراً باکس لےآئی تھیں۔
سر کا زخم گہرا تھا۔ آسٹی تک کی ضرورت تھی ڈوالفقار بھائی

"آه" قُونی دس پندره منٹ بعدوه بلکاسا کراہی۔ تب بی عمر کی جان میں جان آئی۔درحقیقت وہ حمدہ کی طویل بے ہوتی ہے خاصالی سیٹ ہو چکا تھا۔

" حمدہ " ارب بابی اس کا باتھ تھا ہے بردی محبت اسے نگار کئی سے۔

سے پاردہ میں۔

اس الی اس کے اس کا تکھیں کھول کر مادی و فود پر جھے دیکے کم اس کی آئے گئے ہوئے اس کی آئے تھے۔

اس کی آئے کھول میں تکلیف سے ایک آئے آئے تھے۔

"دونا میں سس کے منہ ہاتھوں اور مازدوں سے خون کے مدان کا اس کی ہے ہوئی کے دومان کا اس کی ہے ہوئی سے خون سے خو

کہاں ہے گی تھے جھے ہیں آ رہاتھا کہ خون کو کیسے رو کے اس
نے کرے بیں نگاہ دوڑائی ایک طرف اسٹینڈ پر ٹاول پڑا
ہواتھا اس کا ایک حصہ پھاڑ کر حمہ کے سرکے متاثرہ جھے پر
باندھا باتی ٹاول سے اس کے باز وکوصاف کیا اس کے
علادہ اس لڑکی کے با کیں باؤن پر بھی خاصی چوٹ آئی
علادہ اس لڑکی کے با کیں باؤن پر بھی خاصی چوٹ آئی
میں۔ لگنا تھا کہ کسی سیڑھی کا کنارہ بری طرح باؤں کو رخی
کر میا تھا۔ اچھی خاصی اسکن اتر بھی تھی۔ اس کے باؤں کو
چیرے کو بھی دیکھ دہاتھا۔ کی اس کے کانے سیاہ گھنے بال بستر پر
جیرے دنمایاں تھا اس کے کالے سیاہ گھنے بال بستر پر
بھرے ہوئے تھے۔
بھرے ہوئے تھے۔

اس کے وجود سے نظرین ہٹا کر دہ باہرنگل آیا تھا۔ اس
کی چادر میڑھیوں پر ہی ہوئی تھی وہ چادرا تھا کر واپس
کمرے میں چلاآ یا تھا۔ اس کے دکش مرایا پراس کی چادر کو
ڈال دیا تھا۔ اس کا حسن مجھ صد تک چادر کی اوٹ میں ہوگیا
تھا۔ عمر نے اس کی نبض دیم بھی پر بیٹائی والی بات تو نہیں تھی
مگر جس رفر آرسے اس لڑکی کا خون بہدر ہا تھا اور ابھی تک
مرجس رفر آرسے اس لڑکی کا خون بہدر ہا تھا اور ابھی تک
نے ایک وقعہ پھر ماریہ باجی کوکال کرکے ایم جنسی کا کہدکر
فورانی بی جان کے کمر سے میں پہنچنے کی تا کیدکی تھی۔
ابھی وہ کل آیا تھا نے شک وہ اس علاقے کا تھا مگر
ابھی وہ کل آیا تھا نے شک وہ اس علاقے کا تھا مگر
گر رہے سالوں میں ہونے وائی تند ملمان تھیں کہ وہ خود کو

گررے سالول میں ہونے والی تبدیلیاں تھیں کہ وہ خود کو
اس ماحول کے لیے اجنی محسوں کردہا تھا۔ اگر وہ خود سے
اس فوراً کہیں لے بھی جائے تو کہاں؟ اسے نہ یہاں کی
فراکٹر کاعلم تھا اور نہ ہی کمی اسپتال کا۔ اس نے بانی کا گلاس
فراکٹر کاعلم تھا اور نہ ہی جیسے ارے گرکوئی فرق ہیں پڑا تھا۔
لے کراس کے منہ پر چیسے ارے گرکوئی فرق ہیں پڑا تھا۔
ماکی اس کا منہ ہو تھا کہ اس کا فرم دار دہ تھوں کا وہ
سعوری طور پر قصور وار نہ تھا گراب لگ دہا تھا کہ اس اڑکی کا
اور ار ناخون بہر جانا اس سے کرائی دورہ تھود ہے۔
اور ار ناخون بہر جانا اس سے کا فرم دار دہ تھود ہے۔
اور ار ناخون بہر جانا اس سے کا فرم دار دہ تھود ہے۔

"کیا ہوا خبریت؟" وہسلسل اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کررہا تھا جب عقب سے اربہ کی گھبرائی

مارچ 2014 ڪ آنچل

F

K

(

6

9

.

9

m

صاف کرچلی حیں۔

حمدہ کونگا اس کا ساراجسم چھوڑے کی مانند د کھر ہاہے۔ ال نے موجے کی کوشش کی کہاہے کیا ہوا تھا مر کمزوری نقابت کی وجہ سے ذہن ایکدم تاریک ہونا شروع ہوا تو اسے لگا کہ وہ ایک یار پھر حواس کھور ہی ہے۔

"حمدوج" اربير باحي كي يكاريراس في تكميس كمولنا جابين مريليس وأبيس بولي هيس-

" كوئى خطرے والى بات تو جيس ہے ؟" كوئى بہت تنویش سے بوجور ماتھا۔اس کے بعداس کا ذہن ممل تاريجي ش ڏوب چڪا تھا۔ مجي

"أليس مول آچكا م جوايك دواجيكس لكائ بين لگتا ہے ان کا اڑ ہے۔ سرکی چوٹ گبری ہے یاؤں کا رخم بارل ب-بازور بھی آئی تھنک چوڑیوں کی وجہ بے رحم آئے جیں۔ باقی اعدونی رقم یہ ہوش میں آئیں کی تو یہ چکے گا۔ عمر خاموتی سے ذوالفقار بھائی کی بات سنتے

نجانے کیا تشش کی اس وجود میں کردو کی بل تکیاس کے چیرے سے نگاہ نہ بٹا <u>اما</u> تھا۔ یوں جیسے کسی ان دیکھی طاقت نے اس کی نگاہوں کا حصارات کے کردیا عمرہ یا تھا۔ حمہ کے چبرے برائیٹی سے نیچے رضاری مڈی برکافی گرا نیل پڑاہوا تھا۔شایدسٹرھی کا کنارہ الکا تھا عمر کاول ملال سے بھرنے لگا۔وہ حمدہ کے یاؤں کی طرف بیٹھا ہوا تھا۔نجانے ا يكدم كيا مواول ش السي كون كالبراهي كلى كداس كم باتھ غیرمحسوں انداز میں اس کے یاوی کوتھام حکے تھے۔

التفريخ ونازك كلابي بإؤل كأكداداس كي مردانة بتضيليون يرا يكام اتراتوده دم سادھے جت السے بے خبر وجود كود عمير كيا وو فود مى حران تعاكم بدائے كيا موريا بي كوئى عیب اسا احداس تھا جوجہ و کے بیرے سے اس کے ول からいか

"تمهارے كيڑے بھى خاصے خون آلور ہو ي بين تم جيني كراوي ماريدي نكاه ال يربزي تو ساري شرث خون مس المين وكي كركم في عمرة المتلى عالم المعده ك

یاؤں سے بٹا کرائی کودیش رکھ لیے۔ تاہم نگاہیں ای ش چرے کے کردرقصال میں۔ کھددر سلے بدائری باقرعلی كساتهو يلى بي چندفدم كے فاصلے يركمزى رور بى مى ال في الني آ محمول سے اسے حوظی ميں واعل ہوتے ويكها تهااوراب يدب بوش اورزحي حالت يس يري بوني تھی۔عمر کے اعدد ملال کے یادل کہرے ہوتے <u>ج</u>لے <u>گئے۔</u> " بون وه بستر سے اٹھ گیا تھا۔ طبی اعداد ممل ہوچکی تھی دوالفقار بھائی بھی چیچے ہٹ گئے تھے۔

"جب ان كودد باره بوش آئے تو جھ سے يو چھ كر كھ وليان كلا دين " ووالفقار بهاني ماريه باجي كو بدايات دے کرباہرتکل محصے تھے۔

ماریہ باجی نے بستر ہر پرامبل حمدہ کے وجود ہر ڈالاتو عربھی ایک مری سائس لیتاایے طبے برنگاہ ڈالیا کرے ہے اہرتکل آ یا تھا۔

آج جو کچھ جی ہوا تھا اس کے بعدال کے ول کی جو کیفیت تھی دوسب عجیب تر تھار عجیب سے احساس میں کھرتے ہوئے وہ اینے کمرے کی طرف چل دیا تھا۔ سٹر حیول پر تو فی چوڑ بول کے کی تکڑے بھرے ہوئے تھے ان سیاه نگرول کود میصنے ہوئے عمر کے اندر کی کیفیت میں مزيدشدت درا في تواس في لب هينج كرخود كوسنها لني ك كوشش كرناجا بي سي-

وہ اینے کرے کی کھڑ کی سے باہر دیکھ رہاتھا اس کے ول كَيْ كِيفِيت الجمي تك يرقر الرَّكِي وه الجما خاصا ال سيت موجا فل كرے بدلنے كالبطاؤة دوبارہ حمد كود كھنے الاسكياتها ال الكرم الفائل في تكاه دوباره ال وجود ك لرف النف كالووه ابنا آب بحول تبالئ كاريه جوتفوز ب ا بهت والى قائم في بي من من الله الكاساب المساحر عُلَ المِنْدِ وَ اللَّهِ عَلَى ثَمِن فَضَ وَوَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المكركي كي تعشف كے بارو كھور ماتھا جب وستك فائل كول مارىيد بالى اندرداقل بوتنس

"كيابات عم مرا في المرتبيل لكالا

جعی بیں کیا جہ ماریہ باتی کے سوال بروہ کھڑ کی ہے جٹ مرصوفي بآبيفا-

مربس يونى مود تبيس مور با تقال الرياق عور ے این اس تر ملے سے بھالی کود مکھا۔ "حدوليس بسي بوس إلى السي

"ال موس آیا تھا لگتا ہے بے جاری کو اعدونی چوٹیں بھی کافی آئی ہیں سلسل رور ہی تھی۔ ایمی مال جی في اسے كھانا كھلاكردواوے كرملايا ہے"

"من بيسوچ سوچ كرجيران موري مول كدوه اوير ليخ كياآ ألى تقى؟ جب بم برى حويلى كر ليے تك تھے ت وہ اینے گھر گئی گئی امال زلیخا کے ساتھ ۔۔۔۔۔اسے كيرے بدلنے تھے"عمر ماريكى بات كے جواب ميں بطاكيا كبتا؟ والوخود بخرتها-

"جس طرح تم ال كرف كاذكر كدي موس من اجھ کی ہول آیک ہات اوچھول عمر؟ یکی بتانا؟"عمرنے سواليه نظرول ساينے سے چندسال بري مين كود يكھا۔ "تہبارے اور حمدہ کے درمیان کوئی بات ہوئی ے مرامطلب بے کہ؟" وہ جمکتے ہوئے اسے جلے کی وضاحت ندکر یا تی تھیں عمر نے خاصا چونک کر جمن

"كيا مطلب؟ ميرى تواس سے براه راست ابھی تک بات چیت ہی ہیں ہوئی۔رات کھانے کی عمل بات ديكما تعااور پرجب ووكري هي تب ويكها تعا-"

ے ۔۔ حویلی میں کوئی بھی جنہیں تھا ۔۔۔ وہ اور کیا لینے گئی ۔۔ گزرچکا ہے۔ جا جا طفیل مہیں یاد ہوشایہ جربتم حویلی مىاور پھرا يكدم كيے گئے ... ؟ جمحكتے جوتے ميں بے تقوان كے بارے شاخانے كيكى كيكى باتين مارسے استے ول کی بات کا ہوی تھی عمر کو انکے فرو ال یا مشہور تھیں۔وہ شرافی اور جوادی ہی جیس بلکہ طوالفول کے المعتم الديل بات كالمراني من جانے على اور جب جكر من مى رہے تھے۔ الديد باجى في تانا شرورع كيا تو بات ال كي مجه مين آني توغي ساك وم صوفي يد عمر في جره مور كربرى بهن كود يكما اس يرسب بهت الحرفة اليواقفام والقارمة والقارمة

"آ پاآپ نے الی گھٹایات میرے متعلق موجی تھی ""ای چکربازی میں آ ہستہ آ ہستہ انہوں نے ندصرف سے "دونوں مامووں کے ہاتھوں اپنی زمینیں بھی پھرجو

طارچ 2014 ڪالھ

ماريد سى اليديم لفرى موكى عمرك تورول سے وہ

W

W

ا يكدم خائف ہوئي ھي۔ وجهيل ميرابيه مطلب مين تفاسيتم في رات جب اے دیکھا تھا تو کہدرے تھے کہ یہ بہت خوبصورت ہے.... تومیرے ذہن میں ساتیا کہ شاید کوئی السی بات reline....?"

"وہ خوبصورت ہے تو میں نے جواحساسات تھے قوراً كهدة المسيض بحطيابك وادروش خيال ملك مراره كر آیا ہوں مراین قررول اورای مان جی کی تربیت کو بھی ایک لحہ بھی فراموں مہیں کیا۔میرے کردار میں نہ مہلے بھی جھول آیا تھا اور نہ بی آج آیا ہے۔ بچھے جرت ہی ہیں دکھ بھی ہورہاہے کہآ یہ نے میرے بارے میں ایس بات كسے سوچ لى؟ بھلے حادثے كے وقت حو يلى ميس كوئى موجود ندقفا اور ميرا اس وقت يهال موجود يهونا بهي تحفن الفاق بى تھا بھے جيليل علم كدوه اوپر كيول آئى تھى محمآ ب ا تنابقين ولاسكتا بول كه ميراس سارے معالم من كوئى عمل دخل جیں میں اینے ول میں اس کے لیے ولیک بى عزت محسوس كرد با مول جيسى كما ب اور مال جي كى محسول كرتا مول ـ " وه دكة كرب اذيت سے كهدر با تھا۔ ماريية كبراسانس ليتقاس كابازوتهام ليا-

"اليم سوري يخض شيال تعاجو بجي تك كروبا تعار سوحاتم سے کلیئر کرلوں۔ پلیز برانہ مانتا عمراب جینیج

سنجیدہ تاثرات کیے کھڑ کی ہے باہرد مکھنےلگا۔ "مرامطلب ہے کہ جس طرح وہ سرحیوں سے کری ۔ "درامل جا جی مخار کا کھرانہ پہلے ی کاف کرانسی

تھوڑی بہت دولت تھی وہ جمی طوائفوں کے چکر میں اڑا دى ما يى محاريرى بالمت فاتون ين السادان من انبول نے بوی استفامت اور ہمت سے سب برواشت كيا-"عمر ماريد كى بات بغور سنتے كي الحد كيا-حمده ك كرتے سے ملے اس نے مجھاور ديكھا تھا باقر على نے جس طرح اس كى كلائى تقامى اور حمده كارونا_

" جا چی مخارنے کہت کی شادی اے بھتے کے ساتھ لم عمري ميں ہی کردی اور پھرسا جدہ کو بھی اپنی کسی خالہ زاد بہن کے بیٹے سے بیاہ دیا۔ رہ کیا قمروہ اڑکا تھا ون بدل خراب ہوتے حالات کے باوجود مخارجا جی نے اسے شمر ہوشل میں پڑھنے کے لیے بھیجا ہوا تھا۔اب ان کی تمام اميدول كأمركز قمر بى تقا-جاجا هيل الى غلط محبت كي وجه سے مہینوں گاؤں سے عائب رہتے تھے اور جب بھی گاؤں آتے تھے جا تی کے لیے دجہ بریشائی بن جاتے تھے زمینیں بھیں پھر جمع شدہ رقم حتم ہوئی تو نوبت جاتی كي ديورات تك ينتي كل حاري حالات و كيوري تعين أنبو ل فے عکبت اورساجدہ کی شادی میں کوئی کسرنہ چھوڑی تھی محرابھی ان کے دو بیج بیائے والے رہتے تھے قمراور حمده بھی ابھی زر تعلیم تھے۔انہوں نے وہ ساراز پور"مال يئ"ك ياس المتأركهواديات ماريدياجي جنديل كوخاموش ہوئیں عمر کی دلجیں ایک دم اس معالم میں خاصی بڑھ گئے۔

"تم نے چا چی مخار کی سفید حو ملی دیکھی ہےنہ چین میں؟ "عمرتے اربیکے یو چھنے برس الادیا۔ "جب جا جا طفیل جا جی مختار کو ہر طرح سے بے بس الرحكة حاجيهمه كولي كرائي منكي حلى كنيس يحصرواه

ئے باقریل کے ہاتھ وہ تو یلی گادی۔

" اول اب وه حو يلى باقر على كي تحفي بيس ب حاجي چندسال این میکی میں رہیں چھٹے جاجا طفیل کے وہی منطے رہے۔ایک دفعہ باقرعلی کالمنی کام سے جاچی کے سفر جاچی نے بردی ہمت اور حوصلے سے طے کیا اور جہ ميك جانا ہوا وہاں اس نے حمدہ كود يكھا حمدہ كى خوبصورتى باقر على سے حمد كرشتے سے جاتى نے الكاركر فيالو جا

نے اسے اتنا متاثر کیا کہ اس نے جاجا عیل کو ای انگلیول یر نیجانا شروع کردیا۔ جا جا طفیل نے با قرعلی *کے کہنے ہر*ہار بارجاجی کے میکے کماان کو لینے اور پھر مجبورا جاجی کووالیں آ نا بڑا۔ اس دوران قمر کا شہر شل تعلیم کے دوران کسی امیر ماں باپ کی اکلوتی بٹی کے ساتھ انیئر چلااوراس نے جیسے چاپ شادی کرلی ما چی کو یا چلا تو ده بهت بمار موکش ران کی تمام امیدول کا مرکز تھا۔ جا جا کو بتا تھا کہ بیا جا چی ان کی راہ میں اتی مزاحت میں کریا تیں کی انہوں في حمده كارشته با قرعلى كرمه اتحد ط كرديات

"كيا.....؟"عمرتواب حقيقتا چونكاتها.. "ملے باقرعلی نے دھوکے سے اوتے اوٹے واموا چاچاهيل سے حويل خريدي محرحمه كارشته مانك ليا۔ با علی ہماری ممانیوں کا بھائی ہے بالکل فراڈ کوفر اور بدمعاش قطرت کا حال کی جرائم پیشد لوگوں کے ساتھ تعلقات بين-"ارىدباقى بزيدكىت يسب بتارى مى-''اور جا جا تفیل این غلط محبت کی وجہ سے ممکے ہی آ دھے ہو جکے سے زمین اینے باتھوں سے گنوادی تھی دولت رہی تھی با قرعلی کے ہاتھوں دہ بلیک میل ہورہ تضان حالات من حاجي عنارف أيك دفعه بمرحوصله كيا.

بدى مشكلول سے تمدہ كوير هايا خوداس كے ساتھ كالح جاتى تھیں ہرجگہاس کا سامیہ بنی رہیں۔انہوں نے صاف اور واصح الفاظ من حمده اور با قرعلی کے دیشتے سے اٹکار کردیا تھا وه كونساغيرشادي شده تفاأيك بيوي تحى دويج تنف مرحما کا پیچیانہیں چھوڑتا تھا۔ مہیں یا ہے سفید حو ملی کے سائي و محدث من مي وا والفيل مينام مي ... "السين عمر كواجا يك بادة باكه حو مل كرسام الك دروها جال بحى بحارجا والفيل كممان آكري

ی جب جا جا علیل نے مو بی با قرعل کے ماتھ بی اور الكراس در يراكا عدم تولى عدر يرا

ہوتے رہ کئی اور پھر اب یا قرعلی کا کردار بیرسب حوالے اسے بہت تکلیف دیتے ہیں۔ جاچی مخار کوہم پر بہت اعتاد في وه جب محى كميس جاتى بين حمده كوحو يلى حفور جالى ہیں۔ آج کل محی وہ اپنی بھاوج کے بھائی کی وفات کی وجہ ہے میک تی ہوتی ہیں۔ای کیا ج کل تدہ تو کی میں نظر آرتی ہے۔شام کوجا چی نے آجانا ہے قو حمدہ جلی جائے ی "عمرنے ایک گہراسانس لیا۔

طفیل ان کے خلاف ہو کئے تب مال جی جمدہ اور چا چی کو

و لي يا سي قربهي بمار چكراگا تا تفاهراس كاموناند

ہونے کے برابر تھااور پھروہ انی بیوی کے ساتھ دی شفث

ہوگیا توجا جی کے لیے ہرآس حم ہوئی۔ادھریا قرعلی کا حمدہ

ے شادی کا تقاضا بوصف لگا مرحا کی ڈنی رہیں ایک دن

جا حاطفيل كالسي جواري كرساته تشكي حالت من جفكرا

ہواتو کولی لگ تی چندون وہ اسپتال میں رہے اور پھر جاجا

فوت ہو گئے۔ باقر علی اب بھی حمدہ کوائی منگیتر مجھتا ہے

اس كے بعد جا بى نے اپ ميك من بى حمده كارشترو يكها

وواوك حالات بإخبر تطيع إلى في عاموى عنكاح

كردينا جابا بس دن وه لوك كاوك بارات في كرآئ

باقرعلى علم بوكياكس في دلها كورغمال بناليا ببت كوليال

جلائس مرنے ارنے برال کیا۔ پھر گاؤں کے برول کے

ورمیان بی آنے ساس نے اس کرے کوچھوڑ و یا عمراب

حروى ذات أيك سواليه نشان من مولى بي حياجي في بري

دونو لا کیال کم عمری میں ہی بیاہ دی تھیں اس ایک واقعہ

كے بعد كہيں بھى حمدہ كے رشيخ كى بات جيس جل يانى سے

بي الماري بدى الماري الماري بري الماري بدى اور جهونى

م انیوں کی طنز میہ باتوں کو دھمجھتے جا چی واپس ای ڈیرے

میں چکی گئی ہیں۔ یہ دونوں ادھر ہی رہتی ہیں۔ باقر علی

مستقل سفيدحويلي مين تونهيس موتا مكرا كثر وه ادهرآ تاربتا

ےاور جب بھی آتا ہے جمدہ کے لیے زندگی مشکل بنادیا

ے۔اے دھماتا رہا ہے آس کی بوی اس کی ای

عمرك ذبهن بس ايك دم ساترا معامله كليئر موا يقينااس

نے چند کھنٹے پہلے جو بھی ویکھا تھا وہ بھی شاید ای سلسلے کی

میں مہیں بیساری یا عمر اس کیے بتاری بول کہ

التبرس طرح تم حمده كود على كريمااس في خوبصورني كا

اظہار کردئے تھے اس سے جھے فدشہ ہوا کہ تم اے جیل

وَلَيْ عَامِلاً كَي سَمِحِهِ بِيقُولِ وَهُ كَانَى مَمْ كُوسِجِيدِه مزاج اور بين

حرکتوں کی وجہ سے اسے چھوڑ کرن<mark>ے کی گئے ہے۔</mark>

"وه يقيناً أيك المحمى اور بهت مجمى مولى لاكى باس بر بہلی نگاہ ڈالنے سے بی اس کے کردار کی حقیقت اور سجائی كا اعدازه موجاتا ب من في رات كو حض اين محسوسيات كالظهاركيا تفاعمر بيحادثه جب بواتووه اديربى آري تھي وہ کيون آري تھي بيہ مجھے بين علم "عمر نے بات بوری کی تو ماریه سکرادی۔

" جھے لفین ہے کہ ایسائی ہوا ہوگا۔"

"مِن بھلے مغربی معاشرے میں ایک لمبیاع صرکز اوکر آیا ہوں مربیمی سے ہے کہ ماموں اوران کی میملی کے ساتھ رہتے ہوئے جھے تہیں لگا کہ میں نے اتنالمباعرصدایے گاؤں یا حو ملی سے دور کر ارا ہے۔ آپ مامول اشفاق کی سخت کیرطبیعت سے انچھی طرح واقف ہی بیل ان کی ہے سخت کیری ہی گئے کہ ج بس اس ماڈرن معاشرے کی تمام تربرائيون مصدور بالكل صاف تقرى فخصيت كاحال بن بالا بول آب كي د بن بين شايد بيتها كه جس طرح بين تے حمدہ کی خوبصورتی کی برطالعریف کی ہے ایس میں ماڈرن ادر بے باک معاشرے کی می شخصیت کا ما لک تو میں بن گیا عرالی بات میں میرے زویک میری فدرس اور مال جي كي تربيت كااولين تاثر بهت الم تهااور میں نے زندگی کے ہرمعالمے میں ہرقدم برائی قدر مول کو محى فرامون ميس كيا حصوصاً ال حى كى تربيت كوب ارب مسكرادي وه ايهائي بمالي حالتي مي برخاي برراني -الك عورت كي ول عرف ترف الله

متم نے لیج بھی ہیں کیا۔ آؤینے چلتے ہیں ال جی تمہارے سے نہ کرنے پر بریشان مورسی ہیں۔ای لیے

مارچ 2014 — انچل

زیادہ جھی ہونی کڑی ہے جس طرح اس کی شادی ہوتے مارچ 2014 — آنچل

W

W

مِن او يِزَ أَنْ تَلَى _" اربياجي في قدم بابركي طرف برهادي تحص

اماں شام کے قریب آ گئی تھیں کھددر بعد حمدہ کے یاں آئیں تو اس کی شدید چوٹوں کو دیکھ کرخاصی پریشان کا ہے دیکھنا رہا تھا اس ہے بھی وہ خاصی الجھ چکی تھی۔ ہوتئی تھیں۔ چوٹوں کے علاوہ بخاریے بھی آلیا تھا۔امال حمره کی حالت دیکھ کرمتوحش ہوچکی تھیں مگر مال جی مار پیر وغیرہ کے بار بارولاسددیے بروہ آئ رات جمہ کی وجہ ہے ادهر بى ركتے برآ مادہ موكئ تفيس دومرا كاؤل ميں واخل ہوتے ہی انہوں نے باقر علی کود کھ لیا تھا۔ اب حمد کی اس خراب حالت کی وجہے دو دو کیروں والے ڈیرہ تما کھر میں جانے کا رسکت ہیں لے سکتی تھیں۔

کھانے کی میز پر انہوں نے عمر کو دیکھا اس سے يبلي عركبيل بابرلكلا بواقعاجس كى وجهس ملاقات بيس بوياني تفي - أبين سلجها بواعمر خاصا بيندآيا تفا-آج کھانے کی میزیر ماریداس کا شوہر یخ نی نی کے علاوہ مخارجا جي اورعربي تفي جبك حمده بخاري وجدس لي لي ك كريم من ي في الكي دريم بلي عدارها جي في فود كهانا الكاره بوريا تعار كلاكر دوا كملائي تقى _ كمانا كمان تحاف في بعد يعم بال كريش طائ في عربي الاسبكيان بيفا بحرايلسكيو ذكرتاوبال ساته كراويرائ كمريض جانے کی بجائے بی بی کے مرے کی طرف چلاآیا تھا مقامل کو پورے زورے آئی طرف مینی سکتی تھی۔ مم جہال جمد رکی ہوئی می جمد کی بینڈ تے ہونے کے بعدوہ ددبارواس كمر عين نبيل آيا فلي محدد مسلسل غودكي ميس جواس وجود يركل رات بيلي نكاه والن كورا بعدى ود ری می اب یقیناً دہ جاک رہی ہوا کے عمرے اندر داخل محسول کرگیا تھا۔ ہوئے ہے مملے دروازے پر الساس دی گی۔

"أواس سن حمده حاكيدي كي-بندى بولى في عركو و يكدو بولى في _

"وعليم السلام آپ؟" عمرے ابھی تک ذبن من من موجود خدشات ختم بو كئة عركاباته تقام كر براه راست كوئى تعارف نبيس موا تفاركل رات كعاية كى ميز يرجس طرح دونول ببن بهائي سركوشيول من كفتك كردب تحال سے وہ كى جمي كى كدوہ دونوں اى ك متعلق باتيل كردب بي اور پحر جس طرح عمراس كات حادثے کے وقت وہ ای عمرے مکراؤ کے سبب گری تھی اس كاسر ميرهى كے كنارے سے لكنے سے يعنا تھا۔ال كے بعد جب ووكري تعي تو فورا حواس كھو بيتى تتى۔ عمرا كريش وكي كراس في المفنى كوشش كي تحل-"آپ لين رئيل ميل بسآپ كي طبيعت دريافت في القاء عمر ك كمن يدده ا كاطرح يشي راي -

"لين طبيعت إب آب ك؟ ماريه باجي بنا ربي تحين كداب بخار بهي بهو كميائية پ كو" وه أيك طرف ر کھی کرسیوں میں سے کی پر بیٹھ گیا تھا۔

" بى تى كى بول نظام دھيم كىچ ميں اس فے کہا تھا مراس سے بھی اس کے اندر کی نقابت کا بخوتی ادراك كياجاسكما تفار بخارى حدت كى دجهس چېره مرح

ایک بار پراس کواینادل ایک مقناطیسیت کی تشش کی وجدسي حمده كى طرف كفنجا محسول مواروه خوبصورت كلى مراس كى خوبصورتى من مقناطيسيت جيسى كشش تمي جو اس خوبصورتی کے باوجوداس وجود ش ایک اور بات بھی تھی

معيفام بات الركى كافيه كاليميا الدازاور سرايا تفاسال كالتفاري حيا مى الى الربية جس ماحل بيل بول عرنے کرے میں قدم رکھا تو وہ باتی کے بستر پر درواز سمی وہال عورت بزی ارزال چیز تھی مربہال آ ہے بعد وروازے کی ہی طرف و کیے رہی تھی اس کے سر پر پی گی گی گی مانیول اوران کے محول کے علاوہ جو تقسراوجود اس نے و مکھاتھاوہ میں ذات تھی اور جس طرح اس کی ذائب من وقاراور كوركهاؤ جملكا تهاشايداكي خاص كيفيت او

42

طارچ 2014-

مات ال نے کسی اور عورت میں محسول نہ کی تھی۔ "سر کارٹم کیما ہے؟" دونوں کے درمیان بے معنی ک خاموتی دمآنی توعمرنے خود ہی کھیرا کر یو جولیا۔ "درد ہور ہاہے۔" دردکی افیت اس کے چرے سے

> و دوالفقار بھائی کو کہتا ہول وہ کوئی پین کروے دیں۔ آب كا بازواوردايال ياول بهي زمي تعانا-"

> " ين مرسر ش زياده ورد موريا ب " افي بيند ت مونى كلانى السف الفاكر اينسرى يي كوچموا

"اس كے علاوہ كہيں اور چوٹ تو كہيں تى ؟"عمر يوجيد رباتها حمده بس في ش سربلا كرده كي جبكه كرير قلابازي کھا کر کرنے سے جو چونیں لکی تھیں وہ ہر کروٹ پر تکلیف دے رہی تھیں۔ شایداس کے بخارتے بھی آلیا تھا یوں لگ رہا تھا کہ جیسے جسم چھوڑے کی مانند دکھ رہا ہے۔عمر کے سوال بربس ایک لحظ کواس کی نگاہوں میں و کھے کرم

" ميس ذوالفقار بمعانى اور ماريه باينى كو تجييجنا ہول^ا اگر لہیں اور مجھی تکلیف محسوں کردہی ہو تو باجی مار پیکو بتانے میں کوئی حرج جہیں۔وہ بھائی جان سے کید کر بہتر ٹر پٹنٹ کرداسکتی ہیں۔"اس کے چیرے سے عمر نے تورا اندازه نكاليا تحاكها بيابين اورجهي تكليف موريي بيمر كيمتين ياريى_

حمدہ نے خاموتی سے نگاہیں چھیر کیس ٹھانے کیوں جب بھی اس نے اس محص کی طرف تگاہ ڈالی تھی اسے بڑی توجه سائي طرف ويكماني ياياتيا-

حجى بمبر المسائن على الله الله المحول من كيسا ماثر تعا كدومر الفاكرة يصفى مت مذكريان في

"اينا بهت خيال رتهي كالسب بيرايد التدعافظ" ایک بھم پورنظرای کے وجود مرڈال کروہ یا برٹکل کیا تھا اور حمره ال حص كي تلمول كيتاثر كوري كرماصي الحريجي تعلی او برسے اس کے پیالفاظ۔

"اپنابہت خیال رکھےگا۔" ان الفاظ نے اسے مرید

هراسان كرد الانتعابه "تو كيا باقرعلى كے بعد اس جيسي آيك اور آ زمائش میری منتظر ہے۔" اس سوچ نے اس کی رقعت ہلدی کی مانندزروكروالي هي_

حمده نے بہت بدم ہوکرا پناسر تکے برگرالہاتھا۔

أيك دودن من تمه كا بخاراتر الوحزيد دودن أس كوامال نے زبردی کا لج ہے چھٹیاں کروا کرآ رام کروایا تھا۔اس كے بعدوہ اب كالح جارئ كھي حو مي سےدہ اسے كر اسكے دن بى آئى كى كىسى اس دن كے بعدوہ ابھى تك دوباره حویلی میں کئی تھی۔اس گاؤں کی چندلڑ کیاں بھی اس کا کج میں داخل میں تو وہ سیج سورے ان کے ساتھ بی کالج کے كيرنكل جاني محن بيه مقامي منتح يراعي مدوآب مسير تحت جلاما جانے والا کانج تھا۔ وو بے وہاں سے والسی ہونی تھی تو اس کے بعدوہ کھرآ کر کھر کے کامول میں لگ جانی تھی۔ تشروع کے ایک دوون ماریہ باجی سلسل کی کی کے ساتھ آ کراس کی عیادت کرجاتی تھیں پھر جب اس نے کالج جانا شروع كيا تو ماريد باجي يا يحكي تاحيموز ديا-امال خود وہال دن میں چکراگائی رہتی تھیں۔ انہی سے حمدہ کو یا جلا كه ماريد باجي چندون بحائى كيآ مدكي دجدسے جو ميكيآني تحيس اب داپس جلي ٿئي ٻي اور ماريه ياجي کي غير موجودگي میں لی لیا لیکی ہولی تھیں یا آج کل ان کا بیٹا عمر تھا۔

كالج سيوالين يراي ساته ووزانه بن والى ووول ر کیوں کے امراہ قدم اٹھاتے وہ جسے بی شرک صدود سے فل كري يقدي يربون كالوجر بالم كوال جكه ير فلهيس جمالي وطيقي في اور جيسي جي ده السياد عليه ليتا تعا ره النية مزارتون كي تراته معروب تفتلو موجاتا تعامر عمره كي فقد م كل ال محص كي حيلي فكاه كي خدت دورتك فسول كرفي روي كاور محرهم جاكروه المفتى راسى-المروسكات بحصاى والم مواليوا المفقل كانكاه مل

وہ تاثر آئی نہ ہو جو بھے محسول ہورہا ہے۔ اس نے اسے

آب كوبهلا يا مركوني احساس تعاجواس كے اندر كمر جانے

سے کروٹیس لیتار ہاتھا۔ کرآ کرکٹرے بدل کرکھانا کھا کرظہر کی تماز بڑھ ک وہ بھٹ دنی تھی۔ وہ کیٹی توامال اس کے یاس آ جمیعیں۔ "سونے کی ہو؟"

"جی خبریت کوئی بات ہے؟" امال اسے کھھ متفكراور بريثان دكھائي دير او دوباره المعيني _ " ال --- وه آج باقر على آيا تفك الال نے كہا تو حمده سائس روکےامال کودیکھنے گئی۔ میخص اس کی زندگی کا ایک رستابوانا سورتفاليحي بمعارقة حمده كاجي حابتاتها كسده كسياليي عكه جلى جائے جہال استحق كاجان ليواتصورتك سهو_

"الچھی خاصی دھمکیاں دے کر گیا ہے.... کچ مانو تو عثان والے واقعے کے بعد میں خود بھی ڈرکٹی ہوں۔ آیک تنهاعورت كب تك اليه ورعدول كالمقابله كرسي؟ وه زور آ درے میں تی تھی آج ہوی حوظی فی فی کو لے کریا قرعلی کی دونوں بہنوں سے ہات کرنے تو انہوں نے صاف جواب د بديا كهاس سليلي مين وه كوني مدتبين كرستتين أن كاجعاتي ان کے اختیار میں تہیں ہے۔ بلکہ چھوٹی تومشورہ تک دینے لك كى كەلبىي نەكبىل توتمبارارشتەكرىابى بيقو كاريا قرعلى ہے ہی کردوںميرے دل يرجيعے باتھ يرا تھا ميں جمی انگی خاصی سنا کرآئی ہوں..... بریا قرعلی جاتے ہوئے وسمل دے کر گیاتھا کہ اب انظار تبیں کرے گا ایک دودن من محر حكراكاتك"

حمدہ نے عاموثی سے مال کو دیکھا کی سالوں سے اس کی مال تن تعداس جیسے جنعی در تدے کے سامتے و بوار ین کھڑی تھیں اس کے لیے مسلسل اور دی تھیں آخر کب تك ١٠٠٠ آج الله من الريشان مي يقينا ده اليما خاصا دحمكا كركيا موكا جمره كولكما تها كه بركرية ون يا قوعلى ال كردهنيكمة علاجارياب عثان والحيوا نع كي بعد المال كواميد في كوروائ مع ش بي المعلم المرابي المالي المالي لیں کی مراب بھی کواہیے سیٹے عزیز تھے حمدہ کی خاطروہ بقلًا يؤكر باقرعلى ت وتمنى مول لے ليے _ بھائى اس كا

خودد ركراندن جاميما تعا ببنول كالي زعدكي كاباب كاكيا

"تو چراب کیا سوچا آپ نے؟" بزی اذیت سے امال کے چرے کود مکھا۔ "بين سوچ ربني جول كهم كوسر كودهاايي خاله كهر كمر

بهيج دول _ من پيڪيا وٽول فو تلي ير جب مي تھي اتو ميري سر کودھاوالی خالہ بھی ادھرآئی ہوئی تھیں۔شادی کے بعد چندایک باری سر کودها آنا جانا مواہد خالد کوساری بات بنائی تو کہنےلیں کہ مہیں ان کے یاس میں وول اور کسی ے ذکر بھی نہ کروں۔ گاؤں والے یہی کہتے رہیں گے کہ ہم دونوں کہیں چکی تئی ہیں بھلے کہتے رہیں اب آیک باقر علی کی وجہ سے تہاری زندگی برباد کرنے سے توربی ؟ نی لی ے میں نے ذکر کیا ہے وہ کہدری تعیس کراچھا فیصلہ ہے....جس طرح باقر علی آج کل کچھ بھی کردیے برتلا موائ جھے تو خود ڈر لکنے لگ گیا ہے۔ آج صاف کہ گیا ب، كراكريش أيك دودان بين تكاح كابتدو بست بيس كرسكى تو وہ خود مہیں اٹھوالے گا۔ گاؤں والوں نے خاصا چ بحاؤ كردايا بـــاب أوبرادري والع بحى كمن لك محية بيل كم کہیں نہ کہیں تو تمہارا بیاہ کرتا ہی ہے تا تو باقر علی ہے ہی كردول "حمد في البيني كرم جمكاليا-

"میں خالہ کا تمبر لے آئی تھی آج تی تی کے بال ان ے مشورے کے بعد خالہ کو کال کی تھی وہ کہدر ہی تھیں کہ ایک دودن میں تمہیں لے کرم کودھا آ جاؤں اور کسی ہے مجھی ذکر نہ کرول اس کے بعد کوئی مناسب رشنہ دیکھ کر تہاری شادی کردیں گے۔"

"اورشادي كرويناجي براآسان كام ي نا؟" حمده كا تى جاماك كرد في مرشقكراور بريشان مان كوده اسي لفظول ے مزید چی اس رستی گی۔

"اوراكر بالرعلي كويية چل كياتو....؟" وجبين صلے گا كى كى كے علاوہ سنى اوركو يتا بى مبيس موكاكم بم كمال بن؟ "مال خاصى يرجوش تعين للناتفا کہ وہ سارے حالات کا اچھی طرح تجزیہ کرکے اس ہے

44

وروازے کو ٹاک کیا تھا۔ ایک بار وویارعمر نے امووں کے ساتھ ل کر کام کروں یا چرز من وغیرہ کے تیسری بارناک کیاتو حمدہ نے میکیس وا کردیں۔ معاملات ومجمول-"حمد ... ؟" كى نے يكارا تھا۔ تيندكى حالت ش "سوچ تولی بی کی بھی تھیک ہے۔ تجربہ جاہیے ہوتا ایں نے صرف کرون تھما کر دیکھا مگر وروازے برموجود ے یو ہے بعدلوئے ہو کچھ دفت لگنا ہے ہرکام بچھنے تخص کود مکھ کروہ ہڑ بڑا کراٹھی تھی۔ مِن " مخارجا يي في الى رائد دى-"آب؟" وه ال جگه عمر اتهم كي موجود كي كي توقع «چیس و <u>کھتے ہیں</u> کہ کیا کرتابوں آپ سنائیں نہیں رکھتی تھی۔ ایکدم کھڑی ہوگئی تھی۔اس کے سینے پر طبیت ٹھیک ٹھاک ہے تا؟ کھریس سب خیریت ہے ر کھی کتاب شیج قالین پر جا کری تھی۔ "السلام عليكم ... ليسي بين آب ... "" وبي تخصوص ''انتدکاشکرہے …''مختار جاچی نے جواب دیا تو عمر اندازتهاد مكھنے كا حمد كنفيوزى ہوگئ تھى۔ اثير كحراجوا_ " وعليم السلام شن تعيك بهول" كماب اثيما كر "من جينج ڪرلول" وہ عمر کی طرف سے رخ موڈ کردیک کی طرف بڑھ گئے گئے۔ "حمدہ کہاں ہے نظر تبیں آ رہی. ...؟"عمراً سے برمصانو کتاب واپس اس کی جگہ ہر رکھ کر پٹنی تو عمر کوای طرح مخارجا یی نے لی لی ہے پوچھا عمرفوراً تھنگا۔ ''نَوَ كَيَا حِمْده بَهِي أَنَى مِونَى تَشِي؟'' عُمْرِ كُوايِّي عمر کے دیکھنے کا انداز برقرارتھا۔ حمدہ کی بیشانی کی دهر كنون ش أيك بجيب ساارتعاش بيدا موتامحسوس موا سلوثیں واضح ہوگئیں۔ میخص ایسے کیوں دیکھتاہے ۔۔۔۔؟ "وہ ادیر کمایوں والے مرے میں ہے۔مغرب کی نماز بھی شایداندر تی پڑھ لی ہو کی نیجے تو تہیں اتری ابھی "ليسى طبيعت بابآب كي ١٠٠٠٠٠ عمر كاال تك ـ " لى لي في جواب ديا تفا-ہے بات کرنے کاموڈ تھا حمدہ نے تحض مربلادیا۔ عمر فوراً پلٹا اورائیے کمرے کی طرف جانے کی بجائے "مركازخم كيهاباب" رىبرىرى كى طرف چلاآ يا تھا۔ دردازه كحلا مواتها بردئ برابر تنفوه مرده مثا كراندر "آپکومیں نے شاید ڈسٹرب کردیا ہے۔ آپ کی برُ ها تو تُعنَكُ كَيارِ وه سائے تل صوفے برجیم دراز كو خواب نیندخراب کردی؟ "حمده نے سراٹھا کر بنجیدی سے عمر ہاتم کو دکھ فی دی۔ براؤن جاوران کے وجود برخصوص انداز میں ويكها_اس ك نكابهول من وي محصوص تاثر تعاده الجمالي-ليني بهوني تقني كتاب سنينة بردهري تقى أيك بالحظ كتاب بر حمدہ کا جی مایا کدوہ آل وال طرح د عصف سے فوج دے اوردد مرايبكويس تعالية وموخواب عجيب ساماوراني كرداركي جھڑک دے مر پھرائر جھکالیا کہ در سبیس کریائی گا۔ ھی یا پھر خوبصور مع معور کا تراشیدہ بوز عمر کولگا ایل کے ورمبیں اسٹر تو اس کاب پڑھنے بھی کانجانے ول وو و ع بين أيك كونفرا ماليك في المين موا المعن والمحتملة يعن من کیے نیندا کی مرا چلتی ہول۔ وہ ہر بدا آیک منت نازک بیکر بے خبری کے عالم میں بھی کسی کے ویٹود میں بھی وہاں رکے ابطر عمر کے قریب سے گزاد کے تیزی بزارق میں بریا کر<u>ائٹ کی</u> صلاحیت رکھاتھا۔ ا عمر کا جی جا ہا کہ آ مے بڑھے اور نے خبری کی نیٹر شرم کو ال ماذك سے بيكر كوچھوكر و تھے مرعقل احدامات بر وہ ایے بستر پر لیٹا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں وہی کمالے تھی عالب آئٹی تو اس نے وہیں دہلیز پر کھڑے کھڑے ہی طرچ 2014 —

امادہ او بروالے حصے میں ہی اس لا تبریری میں جانے کا تھا کے عمر سے فکرا کئی۔اس دن کے بعدوہ دویارہ حو ملی سیس آئی می مرجس طرح عمر کو کائے سے والیسی بررستے میں چند وأول سيد مكيداي في دوسبات الجعار باتحا الالاست حويلي حيمور كرخود زليخا الال كويل كرمز ديكي بازار چلی کئی حیس وہ مجھور کی بی کے پاس میٹھی تھی عمر کھر پر مہیں تھا' حمدہ اس کی غیر موجود کی کاسٹ کر برسکون ہوگئ سی عصر کی نماز کی لی ادراس نے استھے تی پڑھی تھی تماز کے بعد فی نی نے کوئی وظیفہ شروع کردیا تو حمدہ زیند طے كرتے اور لائبرري ميں چلي آيي هي۔ مارىيك باس كمابول كالحيفاهيكش تفاوه مخارمسعودكي آوازددست نكال كرآ رام دوميوفي برآ جيتم كلى كالج نے کے بعد وہ سوئی مبیں تھی اب کتاب بڑھتے خود بخود نیندا نے لکی تووہ ای ٹوسیر صوفے پرینم دراز ہوئی گی۔ P..... 444 " عمر جب حو ملي لوثا تو مال جي كومخذر جا چي اورز ليخاامال

کے ہمراہ بیٹھے بایاار دکر دخریداری کاسامان تھا۔

'' وعليكم السلام ''متينون نے استھے جواب دیا تھا۔ آبان زلينا اورعتار جاجي أبهي كاؤل لوتي تعين اوراس وقت بيتهي خربدا ہوا سامان دیکھیں۔

"كال رب آج سارا دن؟" الى جى في عرب یو چھا وہ آج سارادن حویل سے عائب رہاتھا۔ '' بس كمال رمناتها' مامودك <u>كى طرف ج</u>لا كيا تها بردى حویل۔ بناری دوپہر وہاں گزار کر وہان سے والیس بر باغات كي طرف جلاآيا تها چر كه جائية والعل يك تو ساراؤنت ابھرای گردگا "عمر مال جی کے پاس ای محت يرين الجايث

"أ م كاكياسوما بيا؟" جا ي مخارف بو مهاتو:

"اراده توميرااينابركس كرفي كيد كرمال في حامتي ہیں کہ میں شہر جا کر علیحدہ ہے کچھ کرتے کی بجائے۔

"المال آب قمر بھائی ہے بات کریں ہوسکتا ہے وہ میں این یاس بلوالیں "حمد نے ایک امید مری نگاہ سے ال کود کھا تو انہوں نے ایک گراسانس لیا۔ "قرے اگرامید جوتی توبیر حالات بہال تک چیجے ہی کیوں؟ ہاقرعلی جتنا بھی بدبخت سی مرایک دفعہ قمراس کے سامنے سینتان کر کھڑا ہوجاتاتو ساری برادری نے ہماراساتھ ویناتھا۔ میں نے تی باراس سے فون کرکے بات کی ہے بر ہر بارثال جا تاہے "حمومے جاموتی سے سرجھ کالیا۔

میں چھوٹی حویلی جاربی ہوں۔ آج باقرعلی کویس نے سامنے والی حویلی میں ویکھا تھا۔ تنہا تھر میں رہنے کا کوئی فائدہ ہیں اٹھومیرے ساتھ ہی چلو۔" باقرعلی کے ذکر بردہ فورابسرے از کئی ہی۔امال ایک منٹ کے کیے اے کھر مِن تَهَا تَهِينَ حِيورُ فِي تَعِينَ _ خَصِوصاً الْ ذُولُ لَوْ بِرَكُرْتِهِينَ جب ودگاؤل باسم المنيوالي حويلي شر د كھائي دے جاتا تھا۔ دام کتاب وغیرہ کیٹی ہے تو لے لومیرا شام تک ادهر بی رکنے کا ارادہ ہے۔ ہوسکتا ہے تب تک میمنوں باقر على بھى يہال سے دفعيان ہو چكا ہو۔" امال اسے مدايت وے کر کمرے سے نکل تمیں تو وہ سر بلائی اپنی کتابوں وائی الماري كي طرف بريھي۔ اپني براؤن جا در كے كروہ جائے کے لیے بالکل تیار تھی۔

حمده كوچيوني حويلي مين آنا بميشه عن اچيا لكنا تها يهان آف في برى وجديهان كي خاموتي بولي تحي في في اور مار پر تنہا ہوئی محس ۔ ماریہ کی شادی ہوئی اور وقت نے كروث بدِيلِ وحمده لوكون كى الى سفيد جو يكي بھى ان كے باتھے ہے اول کی اور پھر کھے وصد الل کے ہمراہ اے اس حویلی میں مستقل رہا تھی پڑاتھا امان کے میکے کی نسبت یہاں رہے کودہ رہنے وی کی کہ بہو میں اے بمیشہ پشد کھی۔اس حویلی میں اس کی وجیس کی سب سے بروی دجہ اوبر والے بورش بریٹ لائبر بری تھی۔اس دن بھی یا قرعلی مرامة كر بعدوه أسوبهاني حويلي بين أن في تواس كا

عارچ 2014 ——-

جودوون کی اسٹنٹی شرحمہ کے پاس کی محمہ کے جائے کے بعدوہ یہ کماب کے کرائے کمرے شن آ گیا تھا اور جب بھی قارغ ہوتا تھا یہ کماب کے کرلیٹ جاتا تھا اس کماب ش سامے عمد کے جود کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔

عمراسيخ ال يأكل بن يرخود جيرت زده تها ممروه ال مسروركن كيفيت على المناتبين جابتاتها اس كيفيت عن ایک حیات بخش مرور تھا۔اس نے ایک بوٹی پر علیکل لائف كزاري هي ومعشق ومحبت كوفظعي ابميت ويديخ والد انسان ندتھا اور ما كستان آتے ہى جس وجود سے سامن ہوا تفاده حمده کاجی تھ اور جس طرح حمدہ کے د جود کا حساس اس کے دل کے نہاں خانوں میں پیدا ہوا تھا وہ خود بھی اپنی اس کیفیت پرجمران تھا۔حمدہ اپنے کھرجا چکا تھی اس کے کھر جا کراس کودیکھنے کی کوشش نا کام تھبری تھی اس کے اسکلے روز ہی وہ ان کے مال گیا تھا مگر وہ میڈیسن کے کرسوئی ہوئی تھی جا چی مختارے ل کر دہ آ مکیا تھا اور چھر بار بار جانے کی بھی کوئی خاص وجہ تہ تھی بس جارون اس مشکش میں گزرے تھے اور اس سے اسلے دان آ موں کے باغات کی طرف جاتے ہوئے وہم وگمان بھی نہ تھا کہ جس چرے کو ویلھنے کے لیے دل اس قدر بے قرار ہے وہ مردیوں کی اس دو پہر میں ایک دم احیا تک یول سرراہ تظر

حمرہ برجہلی نگاہ ڈالنے کے بعداس نے نگاہ جھکالی کی
دہ تنہا نہ کی محراس کے بعد جوسکون جو قرارول کو ملا تھا اپنی
اس کیفیت برعمر خود بھی پریشان تھا اورا گلے دن کل والے
مخصوص دفت برعمر ہاشم سے قدم خود بخود ای راستے پر
مولیے تھے اور حمدہ پر نگاہ پڑتے ہی آئے شدت سے
احساس ہوا کہ دہ اس وجود سے انجا نے میں پہلی نگاہ والی
محبت کر بیٹھا ہے۔

" Love in first sight" کی ایوناہے تب اس نے جانا تھا اور پھرا گلا پورا ہفتہ ای محصوص روشن میں گزرا تھا۔ اب ول ایک نگاہ دیکھ لینے کے بعد مزید مراحل طے کرنے کی سوچ رہا تھا۔ ویکھنے کی لذت سے آشنا

ہوئے کے بعدوہ اب بات کرتے روبرو ملنے کے نقاضے مرنے لگا تھا۔وہ جانباتھا یہ خاصا پریشان کن مرحلہ ہے مروه اين آب كوبرى مشكل بي ستعال رماتها كدوه اساحا كماستدى من نظرة كئ كارواب دودن س کالج نہیں جارہی تھی تو عمر کولگ رہاتھا کہ آگر اسکلے چند كمنتول مين وه المصنظرية في تووه تمام تراحتياط بالائ طاق رکھتے ان کے گھر چھنے جائے گا۔ وہ بہانے بہاتے ہے نسرین اور امال زکیخا ہے اس کی طبیعت بھی دریافت لرچکا تھا' چند ہار جا جی مخارجی حویلی میں تظرآ ٹی تھیں' بير از دارانها عداز من مال جي سے تفتكوكر في د كھائي دي ھیں ان ہے بھی براہ راست اس نے حمرہ کی طبیعت کا يوجول تفامركوني سل بخش جواب ندل سكاتها كدوه احياتك مر میں کیوں قید ہوئی ہے۔ کانچ کیول جیس جارہی۔ وى امكان به بھي تھا كەلبىل دە يكى سرك كى طرف سے تو ہیں جانے لگ کی مرہبے وہ فجر کے بعدے اپنے کمرے کی کھڑکی کے باس کھڑے ہو کر کی سڑک کی طرف جانے والے راستے مرتگاہیں جمائے رکھتا تھا اور پھرٹو وی بج ااميد موكروبال سيبث جاتاتها

الم الم الم الم الم المحلى الم المحلى الرك انظر كيول نبيل آرك انظر كيول نبيل آرك انظر كيول نبيل آر المين المراك المراكم ال

"آ جاؤ "" عمر کو پیتاتھ کردات کے وقت ایال زلیخا اسے دورہ دیے آئی ہول کی مریال بی کواندر داخل ہوتے و کھے کر دہ فوراً اٹھ بیٹھا تھا کہا ۔ سیٹے سے بٹا کر سائیڈ پر رکھی تھی۔

ال کی آپ "" فرایس می آر کرا کے بڑھ کر مال کی کا اتھ قدم کر بستر پر لا بھا اُ گھا۔ مال کی کا اِتھ قدم کر بستر پر لا بھا اُ گھا۔

ا ب فریت ؟ کوئی کام تھا تو جھے بلوالیا ہوتا.... ؟ کوئی کام تھا تو جھے بلوالیا ہوتا.... آپ نے اور آئے کی زحمت کی ۔ خود بھی مال جی کے ساتھ بی میڈر کر اور چھا۔

مآل بی کو گفتوں کا در در بہتا تھا وہ سیر ھیاں چڑھ کراویر

نہیں آئی تھیں۔ عمر کی بات پر سکم ادیں۔ '' ہاں بڑا ضروری کام تھا سوچا خود ہی تمہارے پاس جاؤں۔'' عمر ہمین گوش ہوگیا۔ ''آپ تھم کریں مال تی۔''

"جب سے آئے ہو ہونے خاموش رہتے ہو کوئی ہت ہے؟ کوئی پریش نی ہے کیا ... ؟"وہ ال تھیں اس کے اندر کے حال سے بھلے بے خبر تھیں مگر اس کی اس ہری بے قراری تو دیکھ سی تھیں نا عمران کی اس درجہ فکر مندی پر سکرادیا۔

" بھلاآپ کے ہوتے ہوئے مجھے کیا پریشانی ہوگ ارجی۔ایسی کوئی بات نہیں۔"

" مال جی آپ جو بھی کہنے آئی ہیں بلائو قف کہد دیں۔"عمرتے ان کے دونو ل ضعیف ہاتھ تھام لیے تو وہ مشکرادیں

"تمہارے برائے امول نے ای بی کارشتا الاہے"
"ادو است "عربے آیک کیرام آس لیا۔ امول کی بیٹی
زویا برحی کھی بظاہر آپھی اور کی بیٹی ۔ آگر امال چند دال بیلے
جب دہ باہر تھا اس ہے کہتی آوا ہے کوئی اعتراض شہونا۔
"نچرا ہے نے کہا کہا ۔۔۔۔۔"
"تمہاری مرضی کے بیٹی کیا ہے۔ ۔۔۔ ؟" عمر نے شہیدگی
"تہاری ای بیٹی مرضی کیا ہے۔ ۔۔۔ ؟" عمر نے شہیدگی

'' بی پوچھوتو دونوں مامووں کے ہاں رشتہ واری کر گئے کامیرادل ہی نہیں مانیا۔زویااچھی چی ہے مگر سالوں سے

ہائش میں روری ہاں کے بارے میں کی طرح کی
باتیں مشہور ہیں آ زاد خیال ہے گاؤں کے ماحول میں
نہیں روسکتی۔ چربھی تم ہر روز ماموں کے گھر جاتے ہوئ
ہوسکتا ہے جہیں اچھی کی ہو۔ مگر میں راضی نہیں ہون اور
سب سے بردی بات باقر علی کی بھائی ہے اپنے اس
ماموں سے اس کی بہت بنتی ہے اکثر باقر علی کے ساتھا اس
ماموں سے اس کی بہت بنتی ہے اکثر باقر علی کے ساتھا اس

"اوه . قو جب آپ کو پسند جیس تو آپ انکار
کردیں ہے عرصے بعد لوٹا ہوں مامون روز بلوالیتے ہیں
تو مروتا مجھے جاتا پڑتا ہے ان کے ہاں چکر لگانے سے مراد
منبین کے ہیں زویا کو پسند کرنے لگ کیا ہوں یامیر اانٹرسٹ
اس کی طرف ہے نیور "عمر نے واضح الفاظ میں انکار
کردیا تو مال نے گہراسانس فضایس چھوڑا۔

''ہیں لیے میں نے ابھی جواب میں دیا تھا کہتم سے بھی یو چھالول۔'' دور

"آپساف انکارگردیں..." "بال بیس بھی بہی سوج رہی تھی۔ اس بات کے علاوہ بھی مجھے تم سے ایک بہت ضروری کام تھا۔" مال تی اب

امل بات كى طرف آئى تىس-"كىراكام.....؟"

''جہیں آئج رات تین ہے کے قریب ڈرائیور کے ہمراہ کسی کو لے کر سرگودھا جاتا ہے۔'' مال کی کا انداز سرگوشیان ہوگیا تھا۔عمر نے الجھ کرائیس دیکھا۔

"خریت "سیم کولے کرجانا ہے؟"

"م محالاورا کی بی کے حالات سے معالی اسٹے ڈول میں تھوڑا بہت باخر ہوتی گئے ہوگے" مل جی نے پوشھا تو میں کے کور میٹی کیا تھا۔
حمد کے دکر پردوا کی تر فورا کا شمس ہوکر میٹی کیا تھا۔
"جی سی باری نے می ان لوگوں کے حالات سے متعنق برا انھا۔"

" باقر علی کا تقاضاً دن بدن بردهتا جار ہا ہے۔ اب ہر دوسرے روز وہ مختار کئے گھر پہنچا ہوتا ہے۔ حالات نے مختار کواس مقام پر لا کھڑا کیا ہے کہ وہ اوراس کی بیٹی دئیا کی

مارچ 2014 - آنچل

تظرول میں تماشا بن کی ہیں کوئی بھی ان کی مدد کرنے کا خطره مول میں لیما۔ یا قرعل کے باس بیسہ ہے اجھے برے ہرطرح کے لوگوں سے تعلقات ہیں عنڈ ہ کر دی میں اہر ہے۔ تداسے ای عمر کا خیال ہے اور نہ ہی کسی کی عرزت بے عربي كا "امال ك كيج مين دكهاور است تها عمر كونكاس كاول تسى في من كيا بور

'' کمیا ہواہے جا چی مختار کی بٹی تھیک تو ہے نا۔۔۔۔؟'' این آپ کونارل رکھنے کے باد جودوہ او چھے بغیر ندرہ یا یا تھا ا ال كم ليح من ب عد تشويش كا-

المجمى تك توده بيجاري عزت سے بى ب تكر باقر على مخار کوکل کہ گیا تھا کہ اسلے مہینے کی بیس تاریخ کوشادی کی تيارى د تھے۔ بيجارى برى بيشان بے بيسرسارا شو يرايى زندکی میں بی برے کاموں میں اچاڑ گیا ایک حوظی می وہ جی اب باقرعل کے یاس ہے۔ لدے کے بیامرجس میں رہ رہے جیں اور تہریے باس والی زمین رہ کئی ہے وہ بھی یوں کہ بیمخار کے نام می۔جب تم آئے تھے مخارایک فوتنی میں کئی تھی مختار کی ایک خالہ ہے اس نے اپنی مرضی ہے ایک خاصے جا گیردار بندے ہے شادی کی تھی اس فوتلی میں اس کی مختار ہے بھی ملا قات ہوئی تھی این اس خالہ سے بدلوگ کم بی ملتے جلتے ہیں مختار کے سارے حالات جان کراس نے مخارکو کہا تھا کہ وہ بی کو لے کر مر کودھا آ جائے اس کے بیٹے اعلیٰ اور او تجے عہدول بر ہیں وہ سب سنعال لیں سے۔بس بیباں کسی کو بتا شہ ھلے۔ عمر میرسب من کرمششدررہ گیا تھا اس کے ول و د اع من الساري تفتكوسفف ك بعديمي خيال آيات ك وہ اب حمدہ کوہیں ویکھ یائے گا ای تصور نے اسے اچھا خاصابر بيثان كرذال تقار مهار مینتان فرد الانکهار " میراس کا کمیاعل جوگا؟"

"مخارف ایل خالدادراس کے بیٹوں شھامچی طرح صلاح مقورہ کرکے ہی فیصلہ کیا ہے کہ آج رأت حمدہ کو یہاں سے نکال دیا جائے باقر علی گاؤں میں ہی ہے اس كية وهي رات كالتظاركم اليزر باب مارا ورائيور قائل

مجروسہ ہے میں سمجھا دول کی وہ کسی کے سامنے پھر زبان ہیں کھولے گا تم کوساتھ جیج رہی ہول کہڑ کی ذات ہے ا تنالساسغرے پھرا بھی خاصی خوبصورت اور جوان ہے خدا جأئے راہتے میں کیا حالات ہول تم ساتھ ہو گے تو جمیں سلىرىب كى تم حمده كوومال مركودها للس تيمور كردوتين دن من واليس آجاء بهال شن سب كويتاددل كى كرتم اين دوستول کے ساتھ مری سرے لیے نکلے ہوئے ہو بخار تے دو دن سے حمدہ کو کھر سے جیس تکلتے دیا۔ چندون آی لمرح گزرجا ئیں گے۔اگر کسی کوشک بھی ہوا تو مخار کہہ ے کی کہ جمدہ اپنی مین مجہت کے یاس ہے۔ جانا تو مختار کو می ساتھ تھا مرمخارات خالہ زاد بھائیوں کے مجھائے م اِب رک کئی ہے کہ اس طرح دولوں کے بٹائب ہوتے ہر ک کوشک نہ وجائے ہے ادادھرہی رہے کی تا کہ با قرعلی لمینان سے رہے اگر اس کو ڈرا سابھی شک ہوگیا تو وہ تو رتے مارتے برال جائے گا۔ حمدہ والے قصے کواس نے زندكى موت كامعالميناركعاب

" پھراس کے بعد کیا ہوگا اور جب الحلے ماہ تک حمدہ والهن گاؤي نه پيجي اور با قرعل شادي ميميه ليئة پهنچو تو پيمر؟' ''مختار کے خالہ زاد بھائیوں تے اسے سلی وی ہے کہ اس دوران وه کهیں انچھی جگہ رشتہ دیکھ کر حمدہ کی شادی مروادیے کی کوشش کریں گئے اور ہا قرعلی نے بتا جلنے بر شور کیا اتو دہ اس کا بھی بندویست کرلیں گے بس ایک بار حمدہ کی شادی ہوجائے۔ عمر کولگا کہ ال کے اعصاب بر

کویا ہم پھٹا ہے۔ ماں جی کی ساری گفتگو سننے کے ابتداس کے دل کی

كريكتروا تزكيب لوك بين؟" الما الأليا

«مختارتوان کی بوی تعریفیس کمٹی بین۔ مملے ہماراارادہ ال میں تھا کئم نوگ تھ و چھوڑ کروایس آجاؤ کے مگر پھر میں تے بى مختار كومشوده ديا تھا كها كىلى جوان كُر كى كواجنى لوكوں يىلىن 🔃 چھوڑ کرا جانے کی کوئی تک جیس تی عرتم چندون وہاں رکنا

ومان سے اندرونی حالات اور کھر والول کے طور طریقول کو الیمی طرح دیکھنا اگر مہیں گئے کہ حمدہ کے وہال مست مِن خطر مے والی کوئی بات میں آو تھیک ورنہ پھر جس طرح تم لے كرجاؤ كے واپس لے تا- عمر في ايك كبرام الس ليا-ينناس كوهمه كقريب ديني مجموم المستلم بي كال "كب لكاناب" " "رات من بججمه كونارجو يلي من چهور كان ب

"حمدہ اس وقت حویل میں ہے"عمر کے لیے ہے بات بزی خوشکوار سی-

''تم سوچاؤاپ ۔۔۔ ہیں نے زلیخاادرنسر مین دونول کو چھٹی دے دی ہے سلطان کو پید ہیں چلے گا میں تم نو کول كے بہنجنے سے بہلے بى حمدہ كوكاڑى ميں سوار كردادول كى۔ سلطان کو میں با ہوگا کہتم اور ڈرائیور مری کی سیرے لیے تکلے ہو۔ ہاں اپنی تیاری کر لیٹا ً وہاں مہیں چند دن رکٹا موكات بي في جان اسي مدايات دية المحكم في موسل " أنتي ش آب كويني كمرے تك چيورا أول-" یقیناً حمدہ ینعیے مال جی کے کمرے میں ہی ہوگی۔اس کو و يکھنے صرف ايك نگاه و كھ لينے كي خواہش ال قدر شديد تھی کہ مال جی کے ساتھ فورآوہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"تم سوجاؤ...."مال جي نے رو کتاجا ہا۔ المنبين وكوتيس موتا " وه مال حي كو بازودك ے حصار میں لیے کمرے سے نکل آیا تھا۔ مال جی اس محبت برمسکرادی سخیں۔

زيز طي كريدول في كريد كيما منا كالقل درواز عام ووسرى طرف ووهى مر بال جي ت دروازے کے باہرے تی اسے جانے کو کمدویا تھا عمر کولگا كدوه كوس كے ياس في كريا مالي الجارما بـاس کول کی حالت عجیب می ہوئی۔ ل

وه سارى رات بيس سويايا تعافه وقت سے بہت يميل ای اٹھ کرتیار ہوجا تھا۔ تین بچے کے قریب وہ بیجا یا تو الال بابرسط في دكهاني ويي_

"بشر (ڈرائور) آچکا ہے۔ال کو بی باہے کہ آنوبہاری کی۔

تمبارے ساتھ چند دنوں کے لیے مرکی جارہا ہے اس کو رستے میں ہی سمجھالیہ استعماد کومیں گاڑی میں بھا آئی ہول یہ چھرام ہے رکھ او کام آئے گی۔ ال تی اسے جلدی جلندى ہدایات دے دی تعیں۔

"ال كالدُّيرِ مركودها جهال مبنجنا ہے ال جكه كا سارايية درج بے برفون ممرز بھی ایں۔ بدیخار کی خالہ کا تمبرے وہ البھی طرح متجھادیں کی۔ عمرنے اپناسفری بیک تھام رکھا تھا الان سے ل كران كوائيمي طرح كسلى دے كروه كاڑى كى طرف جلاآ یا تھا بشیراصل صورت حال سے بے خبر تھا۔ اس نے قرنٹ ڈور کھولا تو وہ ہاتھ کے اشارے سے منع كرتے بچھلا دروازه كھول كربيٹي كيا تھا۔

سلطان بابائے کیٹ کھول دیا تھا بشیرنے گاڑی تکالی تو عمر نے اس دوران جماری جیب کے بردے برابر كرويئے تقے گاڑی کی لائٹ آف ہی تھی عمر نے موبائل ئى روشى ميس دىكھا حمده اس كى دائيس طرف اين مخصوص جا درائیے کرولیئے بیھی ہوئی تھی۔ بس اس دفعہ فرق میتھا كاس بارجادر في اس كے دجود كے ساتھ ساتھ اس كے چرے کو بھی ڈھانپ رکھا تھا۔ عمرول کی بڑارخواہشول کے باوجوداس كاجيره شدمكم باياتها-

"السلام عليكم!" عمرني آستكى سات يكارا تو وه خض مر بلائق۔

و كافي لسباسفر الم أله أرام وسكون سيسوجا تيل-آب کو ہا حفاظت آپ کی منزل تک کا بیانا اب ہمارے ومدے "عمرف ای وصے انداز میں کہا تو حمد نے دوبارة مربلا كرسيت كى يشت كاهت مرتكاليا _ كارى كاون کی حدود ہے تقی تو عمر نے کہرا سائس لیا۔

"بشیرگاڑی کی لائنس آن کرایے" حفظ ماتفقم کے طور رانہوں نے لائٹس روش میں کی تھیں۔بشیر نے عمر کے علم ہر بیرولی لائنس کے ساتھ ساتھ اندرونی لائٹ بھی روتن کردی سیس عمر نے ویکھالائٹ روتن ہونے برحمہ ہ نے اپنی آئھوں ہر بازور کھ لیا تھا وہ بھیٹا خاموتی ہے

عارچ 2014 — أنجل

مارچ 2014 — أنجل

ماك سوسائل قاف كام كى الليشاق STORE BELLEVILLE

💠 پیرای نک کاڈائزینٹ وررژ کوم ایکل کنک او تاو تلوژنگ ت پہنے ای نبک کاپرنٹ پر ایو ایو ہر ہو سنٹ کے مماتھ ﴿ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے س تھ تید کی

> 💠 مشہور معتقین کی گئے کی مکمل رہنج الكسيش 🖒 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ 😽 سائٹ پر کوئی مجھی لنگ ڈیڈ جہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی بی ڈی ایف فی کلز ہرای کیگ آن او کن پڑھنے کی سمورت ﴿ وہانہ ڈائجسٹ کی تلین مختلف سائزول میں ایلوز تک يه ميم كوا في مار لل وا في آمير سله كوا في 💠 عمران سيريزاز مضهر كليم ادر ابنِ صفی کی مکمل ریخ ایڈ قری کنگس، کنگس کو ہیسے کمائے ے نئے شر نگ مہیں کیاجا تا

واحدوبي سائم جال بركاب تورشف يكى داؤ كودى والكتىب 📥 ڈاؤنلوڈ نگ کے بعد بوسٹ پر تبھر دضر ور مریں 🗘 ڈاؤ نگوڈ نگ کے گئے گہیں اور جائے کی ضر درت تہیں ہوری سوئٹ پر آئیں ور ایک کلک ہے کتاب

اينے دوست احباب كو ويب سانٹ كالناب ويكر متعارف كرانديں

Online Library For Pakistan





"جيکون؟" " عمر " حمده نے وردازہ کول دیا تو عمر کے ہمراہ ويترجى تعاجي كساته حائ اوركهاني كاوازات والى زالى محمى كى _

عمركا شاره كرنے مرویٹرٹرانی اعدلیا یا تھا اور پھر فاموتی سے والیس جلا گیا تھا۔ حمدہ جو جاور کا بلو ہاتھ میں پکڑے چرے برد کھے کھڑی تھی دیٹر کے نکلنے براس نے

"آپ نے خواتخواہ کی زحت کی۔ ش سی بھی چیز کی ضرورت محسول تبيس كررين "اس كاندازيس كي في ور

" مجھے اندازہ تھا اس لیے خود ہی منگوالیا ہے کئیں کچھ کیس پلیز ۔ عمر کا اندازشا کستہ تھاوہ حیب ہوگئی۔جائے تمازوالی جادرا تھا کرواپس بستر پر بچھا کرخود بھی بستر کے كنارك تك كئ توعمرز ديل صوفي يربيره كياتها_ " جم میمان کب تک رکیس محسب ^۳ "آپ ہیا لے لیں پھر نکلتے ہیں۔"عمر کے اشارہ

كرتے يراس نے ٹرالي اي طرف تھسكال تھي۔ جائے کے ساتھ ویکر لواز الت بھی تھے جائے بنا کر

چینی ملاتے ہوئے وہ رکی نظراٹھا کرعمر کودیکھاوہ ای کی طرف متوجدتها مسكراديا_ وبي نكاه كا دل موه لين والا مخصوص الرتقاب

"باف تی اسپون "حمدہ کے اندر جھنچلا ہٹ بروی شدید تھی۔ تمراینے چرے کو بمشکل نارل کرتے جینی ملاکر كب بغيرعمر كي طرف ويعصاس كي طرف يؤهاه بإتهار الشكريب عمرية كب تقام ليا تقار دونول في عاموی سے جائے فی می حمدہ عرف طرف میں دیکھرہی تھی مر گاہے بگاہے اپنے چبرے برعمر کی برنیش نظروں کی حدت شدت سے محسول کردہی تھی۔ ایسے میں اس کے چېركارنگ بدتماجار باتھا۔

"آپ کے یاں موبال ہوگا؟" جائے کی کرعمر ے بوجھانو حمد نے چوکک کراسے دیکھادہ سجیدہ تھا۔

"آب رورنی ہیں. ... ؟"عرکوال کے روتے سے خاصی تکلیف ہوتی بھی جمہ نے چونک کراہے ویکھا وہ متوجه تفاروني تكاو كالخصوص تاثر مسجمه كاول كرد كرده كيا۔ وه لب سي ترسر جھاكى كى۔

بشيرهى لائمشكروتن بون في وحيه الاندوني منظرو مك كرجونك وأكيا تحار براوك جاورش ليثاوجودات حرت رده المنة لكان في مروع المركب في الماريد ويمروسال في عمري المرف ديكها مرؤة جرأت كيادجود يوجهني امت ند كريانا عرف ال كاوج مون كرائمي أور سراديا.

"بشرجم مری مبیل بلکه سر کودها جارے میں - گاڑی مركودهارود كى طرف موزلواور بال يريشان مت بول بيس مہیں رہتے ہیں سمجھا دول کا اور کاڑی کی اندرونی لائث آف كردو "اس كے بعد سفر خاموتى سے كنے لگاتھا۔ تين کھنٹول کے سفر کے بعدوہ مجرات دریائے چناب کا مل کرال کررہے تھے تو وہاں ہوگ کا انتظام دیکھ کر عمر نے گاڑی روکنے کو کہاتھا۔

" يہاں كيوں روكى ہے. "؟" حمدہ نے جونك كر

' مجھود میر مہال تھہر کر فرایش ہولیں۔ سردی کی وجہ ے جائے یا کانی کی ضرورت ہوگی وہ نی کیتے ہیں۔ "حمدہ عاموت ہوئی تھی اور عمر کے کہنے برگاڑی سے نکل آئی تھی۔ عمراسے کیے اندرونی جھے کی طرف آ گیا تھا۔ رئسيپشن يردك كراس نے ايك كمرے كى جاني كى كى۔

"أُ مَن مِن آب كوكمر الكرجيوراً تابول بمحدير رك كرفريش موليس ين ادهر يابرني رمول گا_اگر يجي كھانے بينے كي ضرورت ہوتو فون كر كے روم ميں منكواليجيے گا۔" حمدہ عمر کے سلجھے ہوئے انداز پرشرمندہ ہوئی ھی۔عمر اسے روم تک چھوڑ کر واپس جا گیا تھا جمہ و فریش ہوکر مند ہاتھ دھویاتھا ابراہمی کائی اندھیرابر قرارتھا۔وضوکر کے ال نے بستر کی جادر بچھا کر میلے تماز پر بھی تھی اجھی وہ وعا ، نگ رہی تھی کہ دروازے ہر دستک ہوتی تھی اس نے چونک کردروازے کودیکھااور پھراٹھ کرقریب چلی آنی۔

مارچ 2014 – 52

" جی ہے تو؟" حمدہ سوال کے ہیں منظرے بے خبرتھی۔موبائل اس کے شولٹر بیک میں تھا اور بیک اس نے کرے شہا ہ کربستر پرد کادیا تھا۔

" ذراوی کی؟" حمدہ نے سر ہلا کر بیک سے ایک معمولی ساسیٹ نکال کرعمر کی طرف بڑھادیا۔

عمرنے موبائل لے کر مملے تو چند منٹ اس کے تمام مستم كا جائزه ليا اور چرسم نكال كرموبائل وايس حمده كى طرف برهاديا تقارحمه وتنفي تقام توليا تقا مرعمر كى ال حركت سے الجھ كئ كى _ ساتھ بى عمر فے اپنى ياكث سے ایک اور موبائل سیٹ ٹکال کراس کی طرف بردھایا تھا۔

"آب کی احتیاط کے پیش نظر میں نے بیسم نکال ہے۔ ہوسکا ہے گاؤں ہے مال تی یا جا تی محالاً ب کے تمبر ركال كريب وتمبر ركس كروانا أسان بوجائ كالات کیے سے سیٹ رکھ لیس اس میں تی سم ہے سیمبر مارب یا جی اور مال بنی کے علاوہ صرف میرے علم میں ہے اگرآ پ بیمبر پوز کریں کی تو آپ کو پریشانی ہیں ہوگی۔ "حمدہ نے ایک كبرى سانس لياساكر بات تمبرك كالوده اسينه موبائل ميس تجمى استعال كرينكتي تحمى ممرايك نياخاصا مهنكا اورقيمتي سيث دیناوه مجمعهٔ می کلی به

"مينعاشائل كاليك كمبيرثرائز دموبائل ب-اس كابيه فائده ہے كما يكى لويش طاہر كيے بغير تمام كالز كاريكارة سائے اندر محفوظ رکھتا ہے آگر گاؤں ہے اس سیٹ برکال کی جائے کی تو بھی ٹرلیس ہیں کی جاسکے گی۔"عمر کی مزید وضاحت في السي قدر بي يرسكون كياتها-

"ویسے بھی میرا یہ تمبر عام تمبر ہیں ہے۔ کوئی ٹرلیں كرنے كى كوشش بھى كريے قويتا تين جل يائے گا۔" "مُمْ آپ کیا کریں گے؟" دہ بھی کی کہ مرنے ابناموبال اسد مدياب ومسكراديا

"فوون ورق ميرے ياس ال جيسا ايك اورسيك بھى ہے۔ وہ قدرے ملیس ہوگی ہے۔

حمد فے حاموتی ہے موبائل اسے بیک میں رکھ لیا تھا حمدہ کے اس ممل سے عمر کے اعد ایک عجیب سرخوتی ک

بدا ہو لی تھی عمر کو ایک دم بول لگا کہ ایس نے کویا موبائل نہیں بلکیاس کے وجود کو قبول کرلیا ہے آت "کافی دیر ہوگئی ہے۔…۔اب چلیس ۔" وہ اٹھ کھڑی بہتر کافی

> الال في حده كوايق خاليادران كاسسرال كمتعلق احيما خاصابتاد یا تھا۔وہ ان کو کول سے ل کرنارل ہی رہی تھی جبکہ عمرخاله في كود مكي كرجيران مواقعا خاله جن كالمل نام رخشنده تھاوہ مخارجا تی سے سات آٹھ سال بری ہول کی۔ان ك من من ميشاوروبيثيال تصيل اورجي بحيث وك شده تص سب سے بڑے افتخارصاحب تنے جو کہاسے علاقے کے الم این اے تھے۔ بوگ جدی بشتی جا گردار تھان کے والدوفات مانيك بنصاور بإب كى وفات كے بعداب افتخار صاحب این علاقالی سیث بر تصان کے بعددو مہنیں تھیں جوشادی شدہ اور کھریار والی تھیں۔اس کے بعد شہباز صاحب تضف فيد ول كورتمنث من عاصاد ني عهد مرتھے اور بیوی بچوں کے ہمراہ اسلام آباد میں مقیم تھے۔ سب سے چھوٹے اس تھے جن کی حال ہی میں شادی ہوئی تعى اور في الحال كوفي بيدنه تعاليب محي صوباني كويمنث من متص خود لا مور موت من من جبك بيوى آبال حوطى من مول تھیں۔افتخارصاحب کے بھی تین بچے تھے اوراسکول ایج میں تھے دو بیٹے اور ایک بینی۔ان لوگوں نے حمدہ اور عمر کو بالقول بأتهوليا تفاحاصام ونوكول ديا كميا تفاعمر كي انتخارانكل ےاس سارے مسلے برایک میں بات چیت مون می جس ے عرفے إندارة لكا ياكيا تحارانك كاليے علاقے من احما حاصا بولله تنفيال كاعدجا كيردارول والانحصوص رعب وويدبه مايا جاتا تها أنبول في حمده والمصمعالم ميل عركو بالكل بي فكر بوجائي كوكها تعا بلكه وه باقر على مح خلاف تالونی طور مرکوئی نہ کوئی کارروائی کرنے بریھی بصند تھے عمر

اس كے ساتھ تھا بيرو ملى كاكوئى ملازم تھا۔ عابتاتها كالتذاره برك اے بہال آئے تیسراون تفاحمہ اندرونی مصین رہ ر بی تھی جبکہ اس کا اور بشیر کی رہائش کا انظام مروان خانے بين تهاينا جم دن مين أيك باروه المازم كوبيغام هي كرحمه وكو بوا کرضرور لل ایتاتھا۔ یہاں آ کرحمدہ سے متعلق اس کے جذبات من مزيد شدسة كي كي-المال اورمخار جا رقی سے وہ روزانہ بات کرد ہا تھا۔ فی

الحال وبال كي صورت حال نارل بي تصي _ يا قر على روز اند مختار عاجی کے بال چکراگا رہا تھا۔شادی کے سلسلے میں ہرروز آ كركوني ندكوني شوشا چھوڑ ر ہاتھا۔ تا جم دہ انھی تک حمدہ کی غیر موجود کی ہے بے خبر ہی تھا۔ ال جی بہال سے حالات البجه جان كرسطمين بولي تعيل ان كامشوره تفا كم عمراً ج كل ميں اب واليس آجائے۔وہ مردان خالے كے كمرے میں لیٹانجانے کیا مجیموج رہاتھاجب دستک ہوتی ہی اور اس کی اجازت ہے حویلی کا ایک ملازم اندرا تحمیا تھا۔

"افتخار صاحب نے یاد کیا ہے آپ کو؟" ملازم نے اطلاع دى تواس في آف كا كمدكرات جلتا كيار افتحار صاحب باہر گاڑیوں کے پاس کھڑے تھے شاید میں جائے کاارادہ تھا۔

''آؤیار تمہیں کہیں تھما پھرا لائیں۔ تبسرا دن ہے مهيس بهان آئے انجمی تک ایناعلاقہ بی سی و کھایا۔ سے افتار صاحب خاصا کل ک سے تھے۔ اس کے كنده برباز وركاكر في كاتووه سرادوا و کیوں میں اسٹ وہ ان کے ساتھ ہی ان کی جیب ين بيرة بيرة القراق وكول كاعلاقه حاصا خوبصورت تما جابجا الون كے باعات عظام علائق كاخوبصورتى شايدىي باغات بى تصرافقارصاحب كى يى روينين كيس-

"اس طرف نہر (ایک چھوٹا ٹال) کی طرف کے باعات و مجھے والے ہیں۔ تم محومو چھرو ۔ جھے ڈیرے یر پھھ کام ہے۔ادھر چلتا ہوں واپسی مرسلتے ہیں۔" افتخار صاحب کوا کیک فون آ گیا تو دہ عمر کو کہہ کرخود چکے گئے تھے۔ باغ کے ملازم اپنے کام میں مصروف تھے ایک ملازم

مارچ 2014 ______ 2014

سال كى عمر كاضعيف انسان تھا۔ كب سے ساتھ تھا۔ اب وہ تطن محسول كرد ما تعالى عمر كواس كي محسن كا احساس بوا تو المصنع كرتے خود بى آ كے برحاً يا۔اس طرف چھونى ى نبرطی (حرف عام سی الی تبرول کونا کے سی کہاجاتا ہے) د بال شہر کے بل کے باس دو تین خواتین دکھائی وس تو عمر چۇنكا_ان خواتىن ش أىك جمرە بھى كى كىك لزى ملازمە كى ادراً بک شاید حویلی کی خواتین میں سے کوئی تھیں۔ (کیونکہ حویلی کی شوانتین کواس نے اجھی تک جبیں دیکھاتھا) میلوگ شايدسر وتكاليمس مروبي لجهفا صلح بردك مياتها. "محمده بإران طرف كاياني بهيت وتصنداب آؤتم بهي يادُل النكا كرميمُو برا مره آئے گا۔ منتق آ دار برحمه نے مستراكر كالول كوبالحدلكا ياتها

" میں و کیولوں گا ڈونٹ ورکی بار" ملازم ساٹھ ستر

وجهيس بابالجصعاف بى كريس اتناسروى المات كے علاقے يس ميرامرنے كاكوني ارادہ ميں "اس نے فوراً انکار کرویا تھا بلکہ کچھ فاصلے پر ہوکر کھڑی ہوگئ تھی۔ و الحجا ... البھی تم نے سردی دیکھی کہاں ہے؟ کیوں زينيے حمده كوسردى كانظاره ندكروادي ؟"اس خاتون كى عمركى طرف بشت مى عمر هاموتى سے تينوں كود مكيدر باتھا۔ دونوں الركيون في أيك دومر كونجائے كيا اشارے كيے تھے كهانهول في وراً دونول بالصول مين ياني مجر بحر كرجمه في طرف احيمالنا شروع كرديا تعاروه اس افتاديرا يكدم كهبراني می ۔ یانی کے چھینٹوں سے بیچنے کے لیے وہ مشہ م ہاتھ ر كاركى قدم يحصيه بن كلى عمر د مكيد باتعاجس طرح وه يحصي ہدری می بالکل نہر کے کنارے مریجی کئی گی۔

"جميد"عمرف فورا وركر خاصا فاصله وفي ك باوجوداے واز دی می مرتب تک در ہوجی می حمد ب توازن ي بوكر يتحفيه كوكري تعي ادرا محلية بي بل وه اس تيجعو تي ئىنىركىيالىمى سى

احمده عمر فوراً شهركي طرف بحاكا يما الغير الجحه سوچے مجھے اس نے شہر میں چھلانگ لگادی تھی۔ دونوں ------

ئے ان کوفی الحال کوئی بھی قدم اٹھائے سے مع کیاتھا کہ ہاقر

على سے اگر گفت وشنيد سے معاملة كل ہوسكما بي تو وہ ايس

مارچ 2014 🕳 54 🚾 آنچل

ا کا۔ "شیور" وہ بھی کند سے اچکا تا کھڑا ہو گیا تھا۔

لڑکیاں سیج مجیح کرلسی کومدد کے لیے ایکارری تھیں عمراحیما تيراك تفااس في محول عن حمده كوجاليا تفاحده ويحصي ك طرف کرتے ہوئے کسی سخت چیز سے نکرانی تھی شاید كنارے ير كيك كى چھرسے إس نے ایک دو مل اسے حواس برقابو یائے کی کوشش کی تھی مرسب بے سود تھا بس اسے آبک دم ایسالگا جیسے کسی نے اسے دوتوں ہاڑ ووُل میں سمیٹ لیا ہے اس کے بعداس کاذہن بالکل تاریک ہوجاکا تھا عمرایک اچھا تیراک ضرورتھا مرحمہ کے بے حوال وجود كوسنبعالنامشكل مور بانهار بينهراس جكدے خاصى دور محى جہاں باغ میں ملازم کام کردے تصور شدوڈوں اڑ کیوں کی ي ديكاري كركوني ندكوني في الى الله الله

عمر حمدہ کوایک باڑو کے حصار ش کیے دوسرے باز واور یاؤں کے ساتھ ہاتھ یاؤں مارتے قدرے کم گرے حصے كي طرف المي تعادد ونول الركيال بهي بهاك كراى طرف

"بائے اللہ مجھونی فی لی ان کے سرے تو خوال بھی بهدم إب "زينب خاصي خوفزن بوڙي هي عمر مدولول اثر كيول كاخوف وكي كرمجه كياكه بياس كاول مربيس كرستين-اس نے خود ہی جمدہ کی تبض دیکھی خاصی سلوچل رہی می اس کے سرے بالکل ای جگہ سے خون بہدر ہاتھا جیان چندون پہلے چوٹ کی تئم تازہ تھااس کے ناتے

"اركىمسلسل رورى تقى ----"في الحال تو مجرين كبديجة.....؟ مُرتثويش تو بہرحال ہے۔آ پ لوگ آگر روٹے دھوٹے کی بجائے ميرى مدد كرين حمده كاپيٺ د باكرياني تكاليس تو شايد بهوش آ سکتا ہے۔'' عمر نے مجھنجھلا کر کہا تو از کئی نے فوراً آٹسو صاف کرتے اس کی ہدایت برحمل کیا تھا۔ ڈینب اس کے یاؤں ملنے لگ کئی تھی عمراس کے چیرے کودیکھتے مسلسل اس كي بفي تفاسه بينا تفا-

" حمده ووساته ساتهال كا وازي ويدر باتحا ال كاچرو تعييميار باتفا-

"آب وي بن ما يوهم و كرما تعالم تن تقيم الم ارائی اینے حوال پر چھ صد تک قابو یا چیل تھی۔اس کے سوال رغمرے حض سر ہلائے براکتفا کیا ہوسم خاصا سرو تھا۔ حمدہ اور محر دولوں تھیے ہوئے تھے۔ جماء کے موثث مرے میلے ہو چکے تھے اس کاسارا جسم سردیائی کی دجہ سے برف ہور ہاتھا۔ان تینول کی کوششول سے چھومنث بعدحمره في كراه كرا تحصول ل محل

"آپ تھیک ہیں نا ۔۔۔۔۔ کیما قتل کردہی ہیںآ پ؟" عمراو جدر باتفاده چند بل واسد ديله في اور پحر جب اس صور تحال كا حساس جواتو مجمه على قبل بيش آفے والا حادثه پورگ جزئیات کے ساتھ ذہن کی اسکرین میں تازہ ہوا تو خوفزوه بوكرعمر كاباتحد مضبوطي سيقفام لياادر بحربر كاطرح

" فیک اٹ ایزی خطرے کی کوئی بات نہیں ''عمر ئے اسے ولاسا دینا جایا وہ مک طور پر گانب رہی تھی۔ حمدہ نے اٹھ کر بیٹھنا جاہا تو از کی اور عمر نے قوراً دا میں یا میں ہے سہارادے کر بٹھایا۔ بلکی عمرے اس کی کمرے کر دیاز و يھيلا كر ميضنے كوئيك فراہم كى ھى۔

"هیں ڈرائیور کو فون کریل ہول وہ زمینول کی طرف ہے۔ہم ای کے ساتھ آئی میں اور پھر پیدل بہال تک اً نی تھیں۔ از کئی نے ڈرائیورکو کال کی تھی اورا سے فوراً نہر

کے پاس کینچنے کوکہاتھا۔ حمدہ اس تدرخوفز دو تھی کے مسلسل عمر کا ہاتھ تھا ہے اس كے سہار بي بيتى مولى عنى فررائيور فوراً وجي اتھا۔ از كئي اور عمر كسبار مردى سے كالى بدحواى كى كيفيت بل وہ کاڑی میں سوار ہوئی تو گاڑی حو کی کی طرف تیزی سے روانه مولی گی۔

حمده نے اس حادثے کا احجما خاصا اثر لیا تھا۔ وہ سعسل بے ہوٹ کئی حو یل و بینے تک وہ یا جیس کسے حوال میں رنی می رخشندہ خالہ تواس کی کنڈیشن دیکھ کراور صاوتے کی خبريا كراين بهوادر ملازمه برجو بربهم موتيس ده أيك طرف

ذراافتخارصاحب كوفون كبيا تفااور مماتهم ين واكثر كوجعي كال ك تحى فراكثر عنها كرجيك كرفي كي بعددوال لكهدى تھی۔جمدہ حادیثے کے ذریا ترخوف کاشکارتھی۔ڈاکٹرنے ال كالميتك كرك مرك مرام ي كردك كي-عرسك أن كمر عين تفاكي بارانتار صاحب

نے اسے دلاسہ دیا تھا اور جا كرآ رام كرنے كوكہا تھا كہ ببرحال آس قدرشد بدسردی ش ده بھی کیلا ہوا تھا مرغمر لباس بدل كروايس حمده والمع تمرك بين أتحميا تحيا اور جب تک اے مل طور پر ہوت میں آجا تا وہ اب اس کے

پاس سے مطبعہ اللائد تھا۔ افتخار صاحب ان کی بیکم اور بیچے تک جمدہ کی وجہ سے ريثان <u>ت</u>ھے۔ازگی اور نہينب اپني جگه شرمنده ھيں۔الز الوگوں نے کھر والوں کو پیطعی نہیں بتایا تھا کہان کی شرارت ک وجہ سے جمدہ نم بھی گری تھی۔ عمر نے بھی اس سلسلے بیس خاموشی اختیار کی تھی کس یمی کہاتھا کہوہ یاول چھسکتے ہے نہر میں کر کئی تھی اوران کے شور مرعمر نے فورا موقع پر بھنے کر اسے نکالنے کی کوشش کی تھی۔

داكثرى كوششول ساس كى حالت قدر يبتر بونى توسجی نے شکر کا کلمہ پڑھا۔ عمر انجھی تک مصم تھا۔ ڈا كالجكشنر كى وجد سے وہ سوئی تھی اوسیمی اس کے ماس سے بٹ کئے تھے تاہم از کی اور دخشندہ خالد و بال تھیں۔ "بنا حاؤتم بھی کھانا کھالواورا رام کراو۔ بیاب بہتر ہے۔فکر کی کوئی پات مہیں۔" رخشندہ خالہ عمر کی فکر مندگ خاصی متاثر ہو کی تھیں۔ انہوں نے محبت سے کہا تو نا عار عمر كوافهنا براء على المستارة

كرية تكفية تربيل إلى في أيك باربيث كرحمه كے جرے كو ضرور و يكها تھا۔ ال كى سرير بندى یں نے اے لب بھینیخے برمجبور کردیا تھا۔ وہ عاموتی سے وہاں سےوالیں اسے رہائی کمرے شک آگیا تھا۔

"اب به ره كر حادث كى تمام جزئيات يادآ ربى هيس _اكر وه وبال مّد بوتا اور غدائخواسته حمده كو مجهه بوجا ے اٹنے چھوٹے بچول کو باپ کے حوالے نہ کرنے کا تو "ال تصور ب بى عمر كواية ول كى دهر كن بشد بهولى

مارچ 2014 — 57

وهاس قدرشد يدمجت كرف لك كياتفا كاب لكاتفا كها كركسي دن اس كاچېره دېچىنے كونىد ملاتو وه سالس بھي شە لے یائے گاعمراہے جدیات واحساسات برخود بھی جران وسنسشدر تھا۔اس نے تمام تر زندگی اس قدر محتاط انداز بین گراری تھی کرزندگی میں محبت جیسی حماقت کا قصورتجي كهيس ندقفك

اس کی مال جی اسیے چار بھائیوں کی اکلوتی مہن تھیں۔ ماں باپ نے بے انتہاہ ناز وقع میں یالا تھا۔اس کے نانا ایک درمیائے درہے کے کاشت کار تھے انہوں نے ای بنی کی شادی اینے سے تی کناام روامند دوست کے بیٹے ہے بری دھوم دھام ہے گی می مرینی کی قسمت کہ شوہر عیاش نکلاتھا۔وہ سی ایک عورت تک مبر کرکے بیٹھے رہے والا انسان ندتها _ و محدير مص بعد اي ماريه بيدا مولى توجعي شوہر کی فطرت نہ بدلی اور پھر آیک دن حد ہوگئ ان کے شوہر ایک اور بیوی بیاہ لائے نجائے وہ عورت کون تھی ً كہال كی مل بن كى كے ليے يہ بہت برادھ كا تھا۔ شوہركى عیاش فطرت اب تک میکے والوں سے جھیار کھی تھی مگر اب بھانڈا نیج چوراہے ٹیں مچھوٹا تھا۔ان کے بھانی اور باب کے لیے بنی کی سوتن برواشت کرنا ناممکن تعداور میتجتا چندسال بعد ہی میکآ جیمی تھیں عمر کی ولاوت میکے میں ای مونی می اور محرایک ون شو مرفے طلاق جھوادی تو ال جی کی کویا دنیا بی اجر کئی تھی۔الیسے عالم میں بابا جان نے ان کا بہت ساتھ دیا تھا۔ ماں جی کے حق مہر میں بی ان كنام اليفي خاصى زيين للصوائي كئ هي اورطلاق كي صورت میں ان کی ملکیت میں آئٹی تھی۔ بڑے دوٹوں بھائیوں ئے عدالت میں وعویٰ کرکے اس زمین او قیصنہ لے لیا تو دولوں خاندانوں میں آیک وحمنی ی چل تھی عمر کے والد التم صاحب كي لي زين ير قيضه في لينا أيك اللي تيني تعا انہوں نے بھی عدالت میں دعوی دائر کردیا کدان کے بج ان کے حوالے کروئے جاتیں ۔۔۔۔ تاہم عدالت کی طرف

مارچ 2014 🕳 56

جب فيصله موالو برا مرفراز امون في ايك اور فيصله بهي كيا أنبول في اليخ سب بير بيث ذوالفقار بهاني كا تكاح ماريد باجى سے كرويا اور عمركوعد الت كى طرف ب ملنے والی در استحتم ہوئے سے مملے بی لے کروہ بوری میملی سمیت امریکه می سینل بوسے مال جی نے اپنی ساری زند کی بڑی اذبت اور مشقت میں گزاری تھی۔ بڑے سرقراز بھائی کے علاوہ باق تنیوں بھائیوں کی طرف سے ان کی ذات کو بھی کوئی سکھ حاصل نہ ہوا تھا۔ جب تک نانا جان زعمه رب مال تي اوروه چهول حويلي ميس معيم رب جبکہ باقی تینوں بھائی ایل بیوبوں کے ساتھ بری جو یل میں شفث ہوگئے جو گاؤل سے قدرے بث کر تھی۔ دوسرے تمبر والی ممانی اورسب سے چھوٹی ممانی دونوں تبنیں تھیں اور میہ دونوں بہنیں ہاقر علی کی بہنیں تھیں۔ باقر علی اکلوتا بھائی تھا۔شروع سے ہی رویے یسپے کی ریل بیل نے اچھا فاصابگاڑ والاتھا۔ جس کی انتہائی صداب حمدہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کی صورت ھی۔

ووالفقار بهمائي نے جیسے ہی ایم فی فی الیس ممل کی تھاان کی مار میہ باتی کے ساتھ توراً شادی کردی گئی تھی۔مار میہ باتی آج كل لا موريش مقيم ميس كروبال ذوالفقار بماني كا ذاتي کلینک تفالے امریکے میں عمر نے سرفراز ماموں کے زیر ساب تربیت یانی همی-سرفراز مامول ایک بهت اصول برست خانداني وقاركواجميت دين والي زيبي انسان تصانبول نے اپنی اولاد کے ساتھ ساتھ عمر کی تربیت برجھی خصوصی توجددی هی۔امریکہ جیسے آزاد معاشرے میں زندگی کے مدارج طے کرتے ہوئے تی مواقع کے بیٹننے کے لیے مگر ماموں کی تربیت اتنی مضبوط تھی کے قدم بھی لڑ کھڑائے ہی نہ تصال نے عورت کو ہمیشہ عزت کی نگاہ ہے دیکھا تھا۔ امریکہ میں عورت کوجس طرح استعمال کیا جاتا تھا اس کے بادجوداس نے ہمیشہ عورت ذات کوعزت دی تھی اس کے نزد يك عورت أيك بهت سنجال سنجال كرد كمضوالي شے ب بهت قائل عز تاور قابل احترام متى

باجى اس كے ليے بہت خاص سن تھيں ال ووثوں كے علاوہ ال نے جس عورت کی سب سے زیادہ عزنت کی تھی وہ اس کی ممہ تی محیس جنہوں نے ہی کوایینے بیٹوں کی طرح یالا تھا۔ پھران کی بیٹیال تھیں جنہیں اس نے ہمیشہ ماریہ باتی جیامقام دیا تھا کر یا کتان آتے ہی جی طرح حمد نے مہبی نگاہ میں اپنی طرف متوجہ کرلیا تھا اس کے ول می*ں جو* مق م حاصل كركي تفاوه آج تنك كوني اورعورت حاصل ندكر یائی تھی۔وہ صرف اس کے لیے بے قرار نے چین ہی ندتھا بلكه وه اس كے تمام مسائل كو بھى حل كرنا جا بتا تھا اور اس ح حل كرناجا بتاتها كه عمر كي محبت كي وجه يساس شفاف يداغ وجود يركوني الزام نمآ فياس كي شخصيت اى طرح روٹن رہے۔ کہنے کو وہ مال جی کے سامنے اپنے ول کی خواہش بیان کرسکتا تھ مگرخاموش تھا تو صرف اس کے کہوہ حمدہ کی طرف ہے اظمینان کرلیما جا ہتا تھا کہ اگروہ اس کی طرف اتھ برهائے تو وہ رو جبیں کرے گ۔ اگروہ مان کی تواس كے ليے باقر على الراة كوئى مشكل كام نقا۔ صرف حمدہ کے وجود کی کشش نے ہی اے اسپر نہیں کی تھا بلکساس کے کردار ماوقارا نداز اور رکھ رکھاؤ نے بھی است متاثر كيا تفاروه بهل نكاه كي محبت كاشكار مواتها . آج

حمده کواس حالت میں دیکھ کراس کاول بے انتہا بے قرارتھا۔ اس كالبس تيس جل رماتها كرجمره كوجود كي ساري تكليف اسية جسم ير لے لے۔اس كے سادے مسائل بانث ہے۔ مگر وہ بے بس تھا۔ نجانے وہ کیا سوچتی ہوگی؟ اس کے متعبق اس کی کیا رائے ہوگی؟ وہ ایکٹی طرح سجھتا تھا کہ با قرعلی کی حرکتوں کی وجہ سے وہ شادی جیسے بندھن ے ہی خوفزوہ ہو چی ہے۔جس طرح ماریہ باجی کے بتائے برکداس کی شادی ہوتے ہوئے رہ کی تھی ایسے عالم میں البی لڑکی پر کیا بتی ہوگی جس کے نکاح سے کچھ مل یہلےاس کے ہونے والے شو ہر کواغوا کرلیاجائے اور پھر قید میں ڈال کر وحمکیاں دی جاتیں۔اس کی نہصرف شادی رکوادی جائے بلک آئندہ کے لیے اس کی از دواجی زندگی عمر کے نزدیک اپنی مال ایک ماڈل ہستی تھیں اور ماریہ کے تمام خوشکوارخواب بھی توج ویے جائیں۔

فرمایں؟ وہ اتی مجیدہ اور دین مدیول رہتی ہے؟ وہ کونے عوال من جنهور في السي حيب ساد صفى يرجم وركرديا ے؟ وواتی خاموش کیون رجتی ہے؟ ورشاس نے کی ہار ای گاہ کے تاثر براہے چو تکتے اورا بھتے و یکھاتھا۔ اندرسوچوں کے س نے گہرے ہوتے چلے گئے تھے۔

، وجبح سوريم مهمان خافي سي الكرا تدروني حص ك حرف جدا آيا تها منهم من كاونت تها حمره كي فكريس وه ر ری رات جیس سویایا تھا۔اب بھی اندراطلاع بھجواتے بغير رطرف چااآ يا تھا۔لان ميں اسے از کئ مل کئ تھيں

و بجوسکن تفا کہ حمدہ کی حاموثی کے پیچھے کیا اسباب کار

رات آہستہ آہتہ کر رنی جارہی تھی۔ تمر عمر ہاتم کے

"اسلامیکم!"عمرنے مہل کی۔ وعليكم السلام"

"حمره ليسي ہے؟"عمر نے توراأصل بات ہو تھي۔ "كل سے خاصى بہتر ہے۔" از كل نے سنجيد كى سے

"كي مِن اسے ديكي سكتا ہوں؟" وہ جس طرح كل سارا دنت بریشان رما تھا از کئی تنب ہی الجھ کی تھی مگر اب منج سوریات دوبارہ و مکھ کراوراب اس کی پریش ٹی ملاحظہ ر کے ضرور چوفی تھی۔

"وائے ناٹ شیور تمیں اپنی جادر اور سرکی چوٹ نے اس کے دائی جین کیے تھے۔ سنباتی وہ آ مے بڑھ کی تعی-وہ اے لے کر حمرہ والے مُر السيالي مُحْتِي اللهِ مُعْتِي مِنْ اللهِ اللهِ

حمده كيلحكى بستريم كفاهول الكسلخاف ولسيالي ووسي كيريد آپ پلیز بیتھیں۔ عمرے بستر کے اندیک دھی أرى سنجال ليحمى .

الباب ببترے مرویاتی اور پر گرتے سے خوف کی اجست يتم غنوركي من ربي هي اب توخاصي بهتر حالت ش ہے۔ اگرآپ بات کرنا جائیں تو میں جگا دیتی ہوں۔"از کی نے بستر کے کنارے میصتے ہوئے کہا تو عمر

«مهیس سیندین میں بس و <u>محصناً</u> یا تھا۔" ''آپ ریلطوز ہیں کی میں؟''ازئی نے یو جھا۔ "جی ، مال جی کے کرن کی بیٹی ہیں ہے ... جمدہ کی والدہ بھی اں جی کے تصیالی رشتہ داروں میں سے ہیں۔ "اوه . . " از کئی نے ہونٹ سکیٹرے جبکہ عمراز کئی کی موجودگی کی وجدے محاط تھا اس نے حمدہ کی طرف و میضے سے خصوصی طور براحتر از برتا کہ کہیں از کی اس کی نگاہ کا تاثر

اس دوران حمدہ نے کروٹ بدلی اور پھر آ تکھیں کھول كرد يكها_وه شايد دولول كى آوازول سے دُسترب ہوكئ تھی۔اس نے مبلے از کی اور پھر عمر کود یکھا۔اس کی آ مجھول میں گزرے تی بل ایک نگین فلم کی طرح گزرنے <u>لگے۔</u> وہ کری تھی محمرے ہے ان میں اس کے سر پر چوٹ کی مھی جس کی وجہ سے حواس بے قابوہ و سکتے تھے کھول میں اس کے ہاتھ یاؤں بے جان ہونے کے متصورہ تیرنائبیں جانتی می مراس کے یاد جودوہ ڈویٹے سے خودکو بجانے کے لیے ہاتھ یا وُن مارد بی تھی اور پھراس نے لسی کو یائی میں چھلانگ لگاتے دیکھاتھا وہ یانی کے بہاؤیس ڈوب رہی می ۔ جب عمر ہاتم نے ال کے قریب آ کراہے ڈوسینے سے بچانے کے لیے اس کوتھا اتھا عمر ہاتم کے حصار میں آتے ہی اسے لگا تھا کہ وہ اب ڈو بے کئی ہیں مکر سرویانی

اس کے بعداے جب ہوتی آیا تھاعمر اور از کئی نے اسے سہارا دیا ہوا تھا۔وہ لوگ اسے کے کرمگاڑی میں سوار <u>ہوئے تھے۔اس کے بعد دہ ساری رات نیم عنو دکی اور پھھ</u> نیندکی کیفیت میں بس ہر یاد کرنے اور اس کے بعد کے واقعات كوي خواب وخيال بين ديمتي ربي كل اور هر بارجو احماس اسے شدت ہے ایئے مصاریس لے لیتا تھا وہ میں تھا کہ عمر کے مصاریس آ کروہ بالکل برسکون ہوجاتی تھی دہ اب ڈو بے کی بیں۔ سی است ڈو ہے تبیس دے گاربیالیا توی احساس تھا کہ ہریاروہ صرف اس چرے کو

مارچ 2014 — في 59

طارچ 2014 — 58

اين اطراف من ويفقى راي مى مختلف روب من مختلف انداز من غنورگی اور نیم غنورگی دونوں حالتوں میں بس استصرف مبي جره تظراً تارما تها اوراب آ كه كلي بي اسے یکی چیرہ دکھائی دے رہا تھا۔اے لگاوہ جیسے خواب

ومعمر "ال كاب على اوراس في الشعوري طور يراس كى طرف باتھ بردهايا- بيسے ده اس كيموجود مون كالقين جاجتي مويه

ازکی کی موجودگی بین عمر ہاشم جمدہ کی اس ترکت پر جنل ساہوگیا تھا تاہم از کی ہے نظر چراتے اس نے حمدہ کا بردھا مواباته فقام ضرورك تقا_

"ومين جب بحل ووسيخ لكول كي آب مجھے بير بار بچالیں مے نا؟ "عمر کولگا وہ ابھی تک نیم غنور کی کی کیفیت میں ہے۔اور سے اس کے الفاظعمر کے ہاتھ بر كرفت مضبوط كرتے وہ حوال من فطعی بیس لك رہي تھي۔ "خدانخواسته..... به حادثه تفا اور ایسے ناخوشکوار حادث بار بار ہونا کوئی بیند تہیں کرتا۔ ... آب بتا تیں تھیک ہیں۔ اب طبیعت لیسی ہے؟ کیا فیل کردی

الول لگادہ ا مكدم خواب سے بيدار ہوئي بے عمر كے ہاتھ کے کمس نے کو پاس کے وجود میں ہی نہصرف برقی رو دوڑا دی تھی بلکہ اس کے سوئے حواسول کو بھی جگادیا تھا۔ اسے ایکرم ہنایاتھ سیج کیاتھا۔

اركني اس سارے وقت محض خاموش تماشاني تھي مگر أيك بل ميں بہت مجر محسول كرنى تھى۔خصوصاً عمر ہاشم كَى

"معرصاحب تشريف ركھيے بيس مجه ديريس آتي جول ا۔ وہ اب مزید رکے بغیر تیزی سے کہ کر دہال سے چکی تی ہے براحال تھا۔ "آب نے بتایا ہیں کیما مل کردی ہیں اب آپ؟

عمر بڑے ریلیکس موڈ میں کری کی پشت سے کمرنکائے

لو جور باتعا۔ "ي بمتر بول"

" بوسكما ب شن آج گاؤل جلاحاؤل مع صبح مع م بالى كى كال آ كى مى دورن ينظم أل جى كى طبيعت خرار ہوئی ہیں۔مال جی کی طرف سے مجھے عاصی شویش ہور ہے۔ اگرا ہے جاتی کے نام کوئی بیغام دیتا جا ہی آو۔۔۔۔ ؟ حمده نے عمر کوریکھادہ متوجہ تھادہ نگا ہیں جھکا گئے۔

" میں آپ کے ساتھ واپس جاتا جا بتی ہوں۔ والے واقعے کے بعد مجھے الی بہت یادی رہی ہیں۔ میں ب مزیدیبال تبیں رک عتی۔ بیاجبی لوگ آ ہے جھ یلے گئے تو میں کیسے رہوں کی ادھر "وہ اس کے ح جانے کاس کرا یکدم خوفز دہ ہوگئ تھی۔

"ميراجاناتو مجودي ب "عرف باكاسام كراكرا " بيلوگ اچھے اور ملنسار ٻيں۔ بين ان کواچھي طرو یر کھ چکا ہوں۔ بہاں چنددن رہنے میں کوئی حرج نہیں۔ میں واپس جا کر جا جی کو یہاں کے حالات کا تفصیل ہے بناؤل گانو دو مطمئن ہو کر خود محی آجا تیں گی۔ عمر کے سو دیے ہروہ خاموش ہوگئی تھی این جیسے وہ عمرے بحث كرنے ساحر از برت دى ہو۔

"حمه! ایک سوال کا جواب دیں گی؟" دنوں کے درمیان چندیل بالکل خاموثی رہی تھی عمر کے الفاظ مِراس نے چونک کرعمر کود یکھا۔

" با قرعلی کے علاوہ کسی اور کا نام آ پ کے سامنے رکھا جائے تو کیا قبول کرلیس کی بھے بہت نیے تلے اور سنجیدہ الفاظ مُنْ يُو جُورٌ بِإِنْ قاحمه في الجوكرات ويكن بحرجب جَعِي وَهُ اللَّهِ عِينَ كُلِّي الرَّالَ فِي _

اجس لڑکی کی بارات کا کر بغیر شادی کے واپس لوٹ جائے اس اڑکی کی تھرانی کوئی مرضی تہیں رہتی۔ پی يهال كيول بول آپ ني خبر لو تبيس؟ "وه بول ق كبجه خاصا لتخ تفابه

ور برانواب البيل موتا بلكه "عمر في مزيد و كهاما عاماتو حمده نے تیزی ہے مات کاث دی۔

الب تك باقر على زند والب تب تك توابياني مواب اور ہوتا رے گا عثان جیسا محص تو صرف جھے سے شادی رنے کے جرم میں برغمال آبنایا کیا تھا مرا یہے بہت ہے لوگ فاندان میں اور ہاہر کے لوگ ہیں جنہیں جارے کھر یہنے ہے مہلے بی تراساں کردیاجا تارہاہے آپ اقرعکی کو نہیں جانے وہ مس قماش کا محص ہے آب مہیں نے اور مجھ جیسی کڑی ہے شادی شاید کوئی یا کل محص ی کرنے کی ہامی مجربے تو مجرب ... وہ تخی ہے کہتی اپنا بى نەق ، ژار بى كى_اس كى آواز شى خودافى تى اوركى كا حه س بس گيا تو عمر کود ڪه جوار

"اگروه با گل محص عمر ماشم موتو ... ؟" بهت سنجیدگی ے کہتے عمر نے حمدہ کا چیرہ بھی دیکھا کیملے تو وہ بات بھی ہی میں اور پھر جب بات جھی تو ایک دم بستر پراٹھ بیٹھی تھی۔ اس کے چبرے کارنگ ایکوم بدلاتھا۔

"جی در ای؟" وه عمر کی نگاموں کے تاثر سے ضرور بھے تھی مگر عمراس حد تک شجیدہ ہوسکتا ہے اس کے وہم ومان من محمى شقعات

اس کے تو وہم وگمان میں بھی نہ تھا کہ عمر ہاشم اسے

"بيكيا قداق بي؟" وه خاصى الكوارى س

ایہ خاق میں میری زعر کی کا سب سے بوا تھ ہے۔ بتائیں آب اس بات پریقین کرئی کی پائیس مر این ہے آپ سے میں love in first sight والے معافے کا شکار ہوا ہول من سے آیک خاصی ریکٹیکل زندگی گزاری ہے مگر آپ کے علات یں اینے جذبات کو یس نے اینے افتيرات سے باہر محسوں كيا ہے۔ من تفض لفاظى بين كرر بالمحمره رئيلي مين آپ كواينانا جا بتا بول-آلي وانت وميري يو وه تجيده تعا-

حمده بيلين نگامول سيغمر ماشم كود مكيدي تحى "آپ کوکل دانی حالت میں دیکھ کرمٹس نے مات میں ى فيصله كرابياتها كه بحصا ح والهرب جاتب بيس جاح فيال بی اور مارید باجی وغیرہ کو لے کرآ وک گا۔ جھے آب سے شادی کرتی ہے۔ اب کے براال اور فیصلہ کن اعداز تھا۔ حمرہ جرت سے مند کھولے عمر ہاتم کے اس فیصلہ کن اندازكود مكوربي هي-

ودمين محض لفاعي نبين كروبا ميدوعده سمجه ليس يا ميجه مجمی. .. باقر علی جیسے لوگول سے نبٹنا میرے لیے قطعی مشکل تہیں . . . میں محض اس لیے خاموش ہوں کہ میں تهيس جابتنا كيآب كروار مركوني أنكلي الفات ميس آب ومل تحفظ فراہم كرنے كى وحش كردن كا- محمد ان

وورينامكن ہے ... مير اورآپ كورميان... ؟''اس نے کچھاور بھی کہنا جاہا تھا کہ عمر نے ہاتھ اٹھا کر

"فیصلہ کرنے کی قطعی جلدی مت کریں۔ جب تک جا چی کیس آ جانس اس بارے می سویے میں کوئی حرت اليس ... اورايك بات طے باكر جا جى مخارق بال كبدري توآب كا تكاركوش ميس مانون گارآب يهال ای کیے بھیجی کی ہیں کہ یہ ٹوگ کوئی احجمارشتہ و کھی کر بات فے کرویں اور جا چی آ کراس کوادے کرے شادی کرویں گي اورآڪ کو کيا فرق پڙتا ہے وہ کوئي بھي محص ہو۔" "آپ میں اور لسی بھی ایٹس وائے زیاد میں بہت فرق ہے'' حمد نے خاصا غصے سے کہا تو عمر مسکرادیا۔ ات حمده كال طرح كري اليكشن كي و تع كل-

"آپ اور میرے درمیان " اسمی اس نے کہنا ہی شروع كياتها كمازئ ورواز يروستك دين اندوجل آني كال "اميدے مي نے دسرب توسيس كيا وه او جھ رای می حمده بس اب معینی کرمیتمی رای-"بلس چارا مول حمده ... يس ناشته كرت بى گاوك

عارچ 2014 — (نجل

مارچ 2014 — ﴿ 60 ﴾ انچل

ہیں ۔۔۔۔؟" عمر نے بھی ہاتھ کی گرفت مضبوط کرتے حقیقت کا حساس دلاتے کہاتووہ چوٹی۔

W

خراب بوكي مين ذوالفقاركو في كرفورا بينجي أكل مح تم فون كرفي كے بعدان كولے كوشرا محى تمى كل سامان وه كلينك بين ووالفقار كى تكبيداتيت بين ربى بين تو "آب اسے گاؤں والی جارہے ہیں؟" اذکی طبعت سبطی ہے۔ عمرے لیے اسے مامودن رویے مّا صے نکلیف دہ تھے بہت تعجب سے دہ اربیا ا کی ایش سراندا " مركول؟ رشته كرايانه كراجاري الي مواير دونبیں ادھرجو ملی میں ماں جی بیار ہیں ... ماریہ باجی میرے رشتے سے انکار بڑے مامول کی بیٹی نے لیے " يي تو مسئل بيل كه بخط مامول شد من من شري میں بس خاموش ہیں چونکہ بڑے ماموں کی بٹی ہے ۔ تجھوٹے مامول کی بیٹم کی بھا بھی اور ہماری ووتول ممانعوں میں برداایکا ہے اور ان کے زعم کا سب سے تمایال میلود ہے کہ ریاوک با قرعلی کی غندہ کرد یوں کو بہادری اور مروا وہ خصوصاً حمدہ سے کید کروہاں سے نکل کیا تھا اور حمدہ کے زمرے میں شار کرتی ہیں۔ اور مارے مامول ا یکدم بزین تراس سے اعداز شن دوبارہ بستر پر گر گئی تھی۔ صاحبان بیو بول کی عقل سے تنصلے کرنے والے انسان ہیں ایس بھا کہم باہرے بڑھ کہ تے ہونانا مرحم عمر کورستے میں ہی ماریہ باتی نے کال کر کے اطلاع مجرایے ہمارے والدکی طرف سے جو تعوری بہت رہا جمیں می ہوئی ہے اس کو بنیاد بنا کر شہیں وہ بہلا مصلا اتحت کرنے کی کوشش کریں کے جبکاب ایسانیس مو تو انہوں نے مال جی کو بہت بکھسنایا ہے۔ ارب یا گاف مجرى سيقى تعس عرمنظر سے عائب رہے كا وجد ی گراری تھی میں ناشتے کی میز پر ماریہ یا جی ذوالفقاراور عمر یہاں کے حالات سے بگسر تی فجرر ما تعااس کے کے ائے امود ل کی بیا مرونی چیفش فاصی خران ک می مان جي تے اي بات كى تحت مينش كى ہے كم انبوال نے ساری عمراہے بھائیوں کے آسرے مرکاؤل ک ''بس گاؤں میں دونوں ماموؤں نے حو ملی آ کربہت نزندگی گزار دی۔ تنہاری جدائی میں درنہ جس طرح شرف جی نے مجھے زیادہ تو بھی بین بتایا پرسوں میں مختار جا جی نے جانے کی کوششوں میں سر کردال رہے تھے اب جم وہا كال كى اور ذكر كيا مجر شام تك مال جى كى طبيعت زياده موتے تو اجھے خاصے بيٹل ہو چکے ہوتے تم مامول -

ك ليروان مورمامول ا بنام وبأل آن بى ركيكا رابط كرتار مول كا-" ازكى كات كى وجد سے جوبات ادھورى رە كئى تىمى اس كواى طرح چھوڑكے دہ اٹھ كھڑا ہوا تھا۔ فرورا اندازه الكاما توعمرف سربلاديا-

"چندون اوررکتے۔"اس نے مہمان اُوازی نبھائی۔ کی کالز آرای ہیں۔میرادیاں پہنچنا ضروری ہے۔اس کے سینیاتی وووں کو کیا ہوا ہے؟" علاوہ اور بھی ایک بہت ضروری کام ہے۔"جواب دیتے ال في حمده كو محل و يكهاده مرجمكا كل-

"اوکے تی چلزا ہوں اب سے حمدہ! اینا بہت خیال رکھے گا۔ میں جلد بی آنے کی کوشش کروں گا۔ او کے اللہ حافظہ

كردى تقى كه مال جى كى طبيعت خراب موقع بروه اور ذوالفقار بھائی ان کوشر کلینک میں لے تے تھے۔ مال جی کاردیار کرنے کی آفر کریں سے اور جب زمین وارک بانى بلد يريشرك مريض مين كثران كابلد يريشر شوث كرجاتا معاملة فتم موجائ كانوبني كارشته وي كرمهين الم تفاعموماً أكثر السايريشاني كي حالت بين بوتا تهاعمرسيدها كلينك بي ببنيا تعالى شام تك إمال كي طبيعت مبحلي تو مارسي باجي ان كوايني مكرف كي أن ميس رات انبول في ادهر

"مال بى كالى في اجا كك كسي شوث كر كريا خيريت تهي ناسد؟" ناشته كرتي ماريه باجي كود مكصاب

مارچ 2014 — ﴿ 62

W

W

W

ساتھ ل کراینا کارد بار کردے ہوتے۔ تمر مال تی کو بیتی كدريا بناوطن مينياب دادا كى جكد بينم مرحوم الما تى كو ال جی تنهائیس جھوڑ تا جا ہتی تھیں۔ نا نا جی نے اپنی زندگی میں عى اين منى اور جارول ميول كو حصه ويدكر قارع كرويا تھا۔ اموں سرفراز ہاہر سطے سکتے باتی نتیوں نے مل کر كاروبارشروع كركيا- بزے مامول وكھ زيادہ لمي باتھ مارتے کے چگر شل رہے ہیں ہمیشہ سے انہول نے حمدہ كوالدجا حامقيل ويول باتقول ش لياكبان سيتهرك اس طرف اور لوكثرى فارم والى سارى زين اوت يوت وامول من خريد في - آج وبال ال كالس قارم اور بالرى فارم كرور ول كايرنس كروبا باورجوامل حقدار بين وورل رہے ہیں ان برعرصہ حیات تک کیا جارہا ہے۔ عمراس سليط من عاموش ربا ووالفقار بهاني بهي عاموش عقير "اب كيا موكا مال في كاول جاس كي يا مجرادهر عي

رہاہے؟"عمرتے پوچھا۔ ودنہیں گاؤں ہی جائز الفاظ میں رشتہ لیتے ہے اٹکار کیا ہے کسی کے تحریث ڈا کہ مہیں ڈالا کہ حص*ب کر بیٹھیں۔ ہاں جی کی طبیعت مستعمل کئ*ی بيه جبيهاتم مناسب مجھو كركؤوه تو وہاں تنہا تھيں تو مختار جا جی نے فول کر کے مجھے بلوالیا۔ دو تین دن سے تم سے بات بورى كى تم في الكريس كيا كم مرى مح موت ہو۔وہ تو گاؤل چھے كرعلم ہوا كہتم تين جارون سےمرى مستنے ہوئے ہو۔ عمر نے چونک کر ماریہ باتی اور ڈوالفقار بھانی کودیکھا وہ اس کی غیر موجود کی کی وجہ سے بے جبر تھے ال كامطلب تفاكه ال في اورجا في في اربيه بالي كوجي تهیں بتایا تھا کیوہ مری تہیں سر کودھا میں تھا۔ "عتارها کی کیسی ہیں.....؟"

"بظاہر تو تعیک ہیں۔ مجھے مال تی کی بریث کی لکی رہی مروبال کے حالات کھے تھیک جیس کیے سامال زلیخا نے بی ذکر کیا تھا کہ جمہ انہیں عائب ہے۔ جا کی مخار کہتی اللہ کہ وہ تکہت کے ماس کی ہونی ہے دو تین دن سے مر باقرعلى في ساريكاول من بحمادري مشهور كرواديا فيمر

پھر مال جی سے خصوصی طور پر ہو تیجئے گاونت ہی جیس ملا۔" فيون بران حالات كاذ كرنيس كيا تعال

" ہماری حویلی ہی شل میں۔ امان الیخائے ہی ذکر کیا تھا کہ دودن پہلے رات اند حیرے باقر علی چند مردوں اور ایک دو گورتول کو لے کر جا جی مختار کے کھر میں زبر دنی تھی کیا تھا'نجائے اسے کیے شک ہوگیا تھا کہ تھ وگاؤں میں ہیں ہے اور پھراس نے سارے کھر کی تناشی کی تلاثی ہے پہلے جاتی یا قرعلی کےسامنے ہی کہتی رہیں کہ جمہ گھر م بن اے عمر بعد میں کہنے لیس وہ تکہت کے ماں چکی گئی ہے۔ باقرعلی کوشک ہوگیا ہے کہائ بارچا کی نے تھے کو میں رویوں کردیا ہے ایک اوٹرادی ندہو سکے اس نے کھر کاسا ان تو ٹر ڈالڈا چھا خاصا شورشرابہ کیا گاؤں کے لوگ اٹھ کرفورا موقع پر بہنچ تو سب کے سامنے اس نے واضح الفاظ ميں جا جي كودهمكي دي كه آگر چندون بيس تمره كمر نہ پیچی او وہ تلہت کے مسرال میں دھاوا پول دے گا۔ مال تى جا تى كوهو ملى للآئى بين المال زليخا توبيعى كهدرى میں کہ ہماری دونوں ممانیاں اینے تنیش چند رشتہ دار مور لول کے ڈر کیجے پہند کروا چی ہیں کہ وہ تکہت کے پاس بيس ب-اب وه كمال بي يو جاري مخار بالمن جِي-"عمرنے ایک گہراسانس لیا۔ وُوالفقار بھائی ناشتہ حُتم المركب حلي مختصف

"كيا كهدين بو وأتى مرتمهين كس في

"ميس مرك كبيس سر كودها كميا جوا تقاييس بي مال جي نے مزیدا تمشاف کیا۔

مال بی کی طبیعت بریشانی لگ کی تو مجھے خود سے جا چی یا "اوه"عمر کے لیے بینی صورت حال می ال جی

تنويش بيراحال بجلم

وال اس خاله كى ليملى كالروس لائق ہے۔اسے وہال كوئى

فقيان وجيس موكاتا "تمام صورتحال جائے كے بعداك

" مجھے انسانوں کی بے شک بہت بیجان جہیں مرجتنی

" ويلمو مال بني في محمل مجهم بحمدة بتأياش اب تك

" مجھے حمدہ والے سلسلے علی ہی آ ب سے آبک اور بہت

"حمره كود بال كس ليع بميجاً كيابياً ب كفصيل بتاتو

''وہ لوگ میری تو قبع سے برطس کائی اچھھدہے ہیں۔

ای کیے میں مطمئن ہو کروایس آیا ہول۔ ہوسکتا ہے ادھر

كى بكر ب حالات كود يصف على تى مخارجمه كى شادى كرف

كالرادة كركيل ويسيح بحق انكل افتخار ستنبه بجصح يقتين ولاياتها

كرحمة اب ان كى دمددارى بي بهم لوك المراجيل ده

چندایک جانے والوں سے رشتے کا ذکر کرتے ایل شاید

بھی زندگی گزاری ہے اس کی روشی میں میں کمیسکتا ہوں

یمی جھتی رہی ہول کہتم مرمی سیر کے لیے کئے ہوئے ہوئے ہو

بی اہم بات کرتی ہے۔ مال تی سے عصیلی ڈ کر کرنے۔

"كُولَى خَاص بات ہے؟" وولورا مشقص و تيس_

يبكآپ ين ذكر كركول و مجتر ب

دى ہے مل نے اوريت مربلاديا۔

کہ راوگ حمرہ کے معالمے بیس قابل بھروسہ ہیں۔"

تفصيرت بتا والس

نى فكرياض ہوتى۔

عمراً بستلى كمسكراويا-

"أورجا جي مختاراس وتت کمال ہيں؟"

"محمدہ کہت کے یا آل واقعی بیس دومر کودھ اس ہے۔" عرفے بوئے وسکول انداز میں بتایا تو ارب کی اعصیں جرت سے عل لیں۔

اورجا کی مختار کے کہتے برحمہ کودہاں چھوڑ کما یا ہوں۔ عمر

الهين المحيي جكه بات بن جائے۔" وريكما قصد بيني في مركودها من حايجي مختار كالكون م الريم الماجمه و الماجمه و الماجم المريم ال "ارے برتو برسی الیمی بات ہے۔" ماریہ باجی خوش بوغي أوعمر<u>ن</u>ي شجيدگي سيائيس ويكھا۔ عرفے تمام صوبت حال سے آگاہ کرے تمام "ميس اى سلسل ميل آيامول شي حمده سے شادى " تهمیں یقین ہے کہ جا جی <u>کا تنے عرصے بعد ملنے</u>

ومعر المسائعر كالمشاف برماريه بالى كانى ويرتك مهربلب ربي سي-

"كياش في بهت اجائز بات كردي ٢٠٠٠ ماريك خاموتني برعمرني كريدك

ورمبين مجھے يقين مين آرہا تم نے ہميشہ ایک مختلف زندگی گزاری ب میں سوج رہی ہول کہتم نے يه فيصله كيونكر كيا؟ هن مانتي مول حده بهت زياده خوبصورت ہے مرشادی کرتے کے لیے خوبصور فی مین وجرتونہیں بن عتی۔ پھرجس طرح حمدہ کے حالات رہے ہیں اور یا قرعلی والی صورتحال ہی و مکیولؤ ایسے میں تمہارا ہے فيصله بجهة بجويبين ربي كهم طرح كاري المك كرول-کیاتم واقعی سیرلیس ہو یا تھٹ نداق کردہے ہو یا حمدہ کے ساتھ وقتی ہرری کے جذبات رکھتے ہوئے اتنابزا فیصلہ کیا ہے ۔۔۔۔؟ "عمرف ایک مہری سائس لی۔

" على في ميشك بميشيد ايك بهت مخلف زعم كي كزارى ہے مريس اينا اصل بھى مبيس بھولا۔ مامول كے زرسایہ برورش یاتے ہوئے بھی میں نے ندیمال کے حالات بھی قراموش کے اور شہاں سے طور طریقے۔ حمد بے شک بہت خوبصورت ہے ادراس کے حالات کو و یکھتے ہوئے میں اس کے ساتھ کوئی ہدروی جیس کردہا میں واقعی سیرلیس ہول بیرکوئی ایسا معاملے بیس کہ میں تماق كرول _ أن تحصنك آنى فال ان لوود هر _ "

ودكيا؟ أربه بالى حيرت اليخ خوبرو بهانى

بہن تمیرا شریق طور تا سازی طبیعت کی وجہ ہے اس یار'' ٹو ٹا ہوا تا را'' لکھ ناسکیں ہے۔اس لیے ا و ان کا ناول شامل الله عت اليس به اور آب سب سه ان كے ليے وعائے صحت كى لرحو ست ہے۔ان شاءاللہ آئندہ ، وآپ بیا ول پڑھ عیس کی۔

عارچ 2014 🕳 65 🕳 آنچل

مارچ 2014 - 64

اربه باجی کیااب لوان فرسٹ سائٹ (مہلی تگاہ کی محبت) ہریقین کرتی ہیں؟" ماریہ خاموش رہی تو عمر نے مسكراكران كدونول باتحاتهام لي-

"آ پکوشاید یاد ہوش نے حمدہ کود کھتے ہی کہاتھا کہ یہ خاصی خوبصورت لڑکی ہے وہ میری مہلی نگاہ تھی اس نگاہ میں میں نے تحق حمدہ کی خوبصور تی جہیں دیکھی تھی اس کے کردار کاوہ پہلود یکھا تھا جواس کی ذات کے رکھ رکھاؤ اور وقار برستمل تھا براؤن جادرائے اطراف من کینے وہ سب من ایک دم تمایان اور بادقار سی اس کی خوبصورتی اس کے اطواراس کا مال جی کے یاس دھیمے اور سلجھے ہوئے انداز میں بیٹے جاتا کاریہ باتی ہی وہ پہلی نگاہ می جس نے جھے چونکا دیا تھا اور اس کے بعد جب بھی حمدہ کا چمرہ تگاہوں کے سامن آیا ہول لگا کوئی ان دیکھی کشش مجھے اس کی طرف میں رہی ہے۔" ماریہ حمران وسششدراسیے بھائی کاد بوانہ ین د مکھر ہی تھی۔

میں کودینے کو تیار ہول ہے تو ریغیر عقلندی والی بات مربا قر علی ہے وحمنی مول لیما ایسا ہی ہے اور میں حمدہ کی خاطر سب جھیلنے کو تیار ہول۔ میں حمدہ کو ممل عزت مان اور محبت بجرى رفاقت دينا جابتا هول بوليس باجي! كيا من غلط

ہوں؟" ماریہ نے ایک گہراطوم کس مانس لیا۔ "حمده ایک بمیت ایمی مجی ہوئی ایکو کیور از کی ہے۔ جائی نے اس کی تربیت بوے ماز وقع میں کی ہے مر حالات و دانعات نے بیچاری کو تھوکروں مرر کالیا ہے۔ مجھے حمدہ اور حیاتی سے دلی نگاؤے میری دلی خواہش تھی کہ حمدہ کی جہال بھی شادی ہودہاں وہ بوری عزت اور مان کے ساته سراعا كرجيدات زندكي كاتمام خوشيال ملين ہمارے مامووک اوران کے سالےصاحب کی طرق ہے جو بھی زیاد تیال ہونی ہیں ان کا ازالہ موجائے مجھے خوشی موراى بيمراحيى طرح سوج لوكه بيل مهبين بعدي ال قصلے یر پچھتانا نہ یو جائے۔ کیونکہ حمدہ سے شادی کی

صورت میں سب سے جملے جارے اسے مامول فل تمهارے خلاف کھڑے ہوں گے۔"

" مِن بِينْدُلِ كُرلُولِ كَا-آبِ-بِفْكُرد بِين-بِسِارً اتنی فیور کرویں کہ مال کی اور جا کی سے ساری با مركس حمده وبال تنها بينش عابتنا مول كه عنى علوي مكن بؤيد معامله نبث جائے أيك دفعہ حمدہ كے ساتھ مير نام جرا گیا تو پھر بعد میں باقر علی جیے لوگول سے نیٹ ميرے لي تطعي مشكل ميں "عمر كالهجه بميشه سے زيادہ مضبوط اورائل تفااريه باجى فيمسكرا كرمر بلايا

ماریہ باک نے مال کی اور جا کی سے بات ک می جا چی بخارک شادی برمرک والی کیفیت می التی تین جارا ون میں اس معاملے کو کیسے غبایا جائے بس ای سلسلے میں گفت وشنید ہوئی رہی تھی۔ اس جی نے امریکہ امول سرفرازے بات کرکے یا قاعدہ صلاح مشورے کے بعد بی میر طے کیا کہ بہال سے بیسب نوگ بالکل خاموتی "باجی اوہ ایک اشارہ کرے تو میں اس کے لیا گ سے سر کودھا جا تیں مے اور وہاں سے نکاح کے بعد والی آ جائیں کے بعد میں یا قرعلی کوئلم ہوجھی گیا تو معاہلے کو حل کرنے کی کوشش کی جائے گی اگر منے صفائی ہے با قرعی مان گيا تو تھيك درنه پھرافخارصاحب خود ہى كوئى لائح عمل ترتبب دے لیں مے اس ساری منصوبہ بندی کے دوران مسجى نے راز دارى كالمل طور برخيال ركھا مال جي شرهي ي تفس مختارها جي كو تحي شهر بلواليا كيا تعاريان جي كوهو على ے کھیضروری اشیاء در کارتھیں جو کہ انہوں نے عمر کی دہیں کے لیے زیوراٹ اور ٹمبائل وغیرہ کی صورت تیار کروا رکھی تعيس وه بھی بار بیرہا بی و والفقار بھائی کے ساتھ جا کرساتھ میں جا بی مختار کو بھی لے آئی تھیں۔ مختار جا جی نے ای دولوں بیٹیول اور دامادوں ہے اس رشتے کے متعلق و کرکیا تفااور چرسارالائ مل طے کرنے کے بعدان لوگوں نے مر كودهااطلاع كردي هي

حمرہ کے لیے ابھی تک عمر کی نیستدید کی والا انتشاف ہی خاصہ حیران کن تفااد پرے ایکدم بیٹی صورتحال عمر فے

ئے اس کو سمجھا تا جاہا۔ "ووسب میک سے مرجب جارے یا سب کھی تھا تب جاری حیثیت بھی اور سی اال بدیا قرعلی کے نام کی شهرت مجھے جینے جی ار ڈالنے کو کافی ہے۔ یا قرعلی کا حوالہ س كرلوك ميرانا مبيل ليت اوريدلوك مجهد بهت وُرلگ رما ہے جب گاؤں میں بالطے گاتو بہت منگامہ موگا۔ وہ انتباني بريشان مي-

W

ودتم ول سے سب واہموں کو تکال کر برسکون ہوجاؤ۔ جب تک تمباری ان زعمہ ہے وہ کسی کو بھی تمباری طرف میلی نگاہ ہے بھی جیس و مصنے دے کی۔ بیسب مجھتہاری بہتری اور بھل آلی کے لیے ہی کررہی ہول۔ پھر افتخارنے بحى سلى دى ہے كواكرايك دفعه الكاح بموكميا تو بهارى قانونى حیثیت محکم ہوجائے گی تب باقرعلی نے اگر کوئی اوجھی حركت كى بھى تو ہم إس قابل ہوسكيں سے كداس كے خلاف قانوني جاره جويي كرسيس" الال بهت يراميد تعين وه مزيد کچھ کہنا جا ہتی تھی مگر مار بیدیا جی اور قلبت وغیرہ کے آجائے ہے بات ال کی می۔

"ہمتہارے کے شہرے آتے ہوئے بیسب کے کر آئے ہیں۔" محمود ایک خاصا بھاری خوبصورت كام والاجوزاس كيسامن يعيلا وياتها يسوث كافي بياراتها

حمده كي نكامين أيك مل كوموث يرجم ي تي تعين-"میں نے اور تکہت نے آتے ہوئے عمر کوساتھ کے کر بيرسوث خريدا تعابيارا ہے نا؟" ماريداس كى توجيمسوس كرك يكدم خوش موكريو تهداى كلى حدد تض مريالاكى-بيسب كيما لياته رعكت اورافر الفرى من مور بالقاك حمده كواية احساسات كي خود بحى بحر مجه بسكاة عاي في فعوصاعمها بم جيعا في الأعمل شخصيت د كصفا في السال كالصورى مقاعل فكالمست سليم كردي يرمال أرسكمانا شام تک مارے ایک محبت اوراز کی نے لیکواسے مل طور مردین کے روب میں سجادیا تھا۔ ایجاب و قبول کے مراحل مے کرتے وقت دوشدت سے رو دی تو سجی کی آ عصيراتكمار وكثير-

مارچ 2014 - 105

سب نی لی کے حامی تھے۔ یقیماً عمر لوگوں کے ساتھ عی تے تھے۔ال جی فاصی مرسکون تھیں جبکہ مار بیاور حمدہ کی دونوں بہنیں خاصی خوش لگ رہی تھیں۔ تکاح کی تقریب شام کے وقت تھی اوراس وقت وہ الی کے ساتھ اسے

كريين المحاساري مورت حال يراجوري مي-"امال بيجهلا كيال ممكن ہے....؟ يهامااوران كا كوفي جورنبیں ۔ کہاں وہ لوگ اور کہاں ہم؟ امال بیرسب طے كرنے سے ملے جمعے كوفعال موتا؟"

مانے کے بعداس سے کوئی مابطہ میں کیا تعاصی کہ ایک

الله الله المعلم المحمد المحمد الله المحمد الله عمام

صورتهال اسے با حل الح تصین مر بحد میں ہوتے والی

منسوبہ بندی سےدہ ہے جربی می کدرات کوار کی نے آ کر

ے بیاصل عدی می کسکاؤں سے سیسب لوگ ج بہال

ر كودها سيني والے بيل عمر كے ليے اس كا يرو يوزل الى

ي تبول كرايا باوراى المله عن آج نكاح كى رسم اداك

وہ بار بارامال سے والط کرنے کی کوشش کروہی می مر

بعرك كونى بات التجيس كما تحار بس المال في الك باراى

كالرك كهدويا كدوه وبالآ كراسي سارى صورت حال

مجمادي كي-بياوك دد پيركويهال مبني تصال لوكول

ے امراہ حمدہ کی دونوں مبنیں اوران کے شوہر بھی تھے امال

، ربد باجی ان کے شوہر فی فی سے علاوہ چند اور جانے والے

بھی تھے جن ہیں ایک دوگاو*ل کے معتبر بزوگ تھے۔* یہ

جائے گے۔دہ ساری راسے پر میٹال ورتی گی۔

" تعبك كهاتم في المحرض مال مول تمبار عليه مجے کی ایسے بی خاندان کی الاس می بی ہے میری آج کی رشتہ داری تبیس کہ میں اٹھار کردیتے ۔ وہ لوگ بہت محبت اور خوتی سے بیاسب کردے ہیں۔ ہم تم اور وہ آیک ای فاتدان کا حصر میں مشتر داری ہے ماری آ کس میں اگر تہارے باب کی مرح تقی شرموش اللہ نے بہت کھ دے رکھا تھا زیمن جائداؤجو کی دولت کوئی کی نہمی اور عمرلا تكون مي بهتر ميتم اسية ول سے بير خيال تكال دوميد لوگ بہت محبت اور خوتی ہے مہیں ابنارے ہیں۔"المال

ر نے کا وقت بھی ہیں ملاتھا۔ وہ جاتے ہوئے اسے کہہ مرجى كياتها كدوه موبال آن كهده كال كريكا مريم "أبحى عرت مجيم محى كال كي على بابر كمانا كماياجار ندر بایا دراب جب سے دہ ادھر تھا تجائے کیسے خود کوروک ہے وہمہیں دیکھنا جا ہتا ہے۔ کیا خیال ہے بلالوں؟'' رکھ تھا درندول جا در ہاتھا کہا کیے کھیجی ضائع کیے بغیراس "مارمیہ باجی پلیڑ انہوں نے محبت سے اسے کود مکھنے بھی جائے اوراب جب کمان کے جملہ حقوق عمر این بازو کے حصار میں لے لیا۔ م ك مام محفوظ موسيك تع ده ال ك وجود برهمل " وه بهت به چین بور باسید صرف ایک جھلک و یکھنا كميت كاحل ركمنا فيالوجهي اس سيطف سي ملك بات حابتا ہے۔ میں نے کہدیاا نی بیٹم سے یو جولواکر وہ ملتے ہم رنے کی کوشش کی گئا۔ آ ماده بوجا عيل قوش ملاقات كالتظام كردي بول" "السلام عليم" وو ابن كے سامنے آ ركا تو حمدہ " بجھے میں مناہ"، اربےئے از کی کود یکھاوہ معنی خیز ب كت ى مرجه كائ العام ح مرح دوسية كى اوث على اعازين بنسوي بینی رہی عمراس کے سامنے بستر پر ٹکا تو اس نے لب " مرائم توملا قات كروافي كاوعده كريشي بين-"حمده وانتوب علموا لي-کوایے ہاتھ یاؤل تکے ہوتے محسول ہوئے۔ "ليسي بين آپ؟"عمر يوجه رما تها حمده بر خبرابث " يَارْمِيرا بِهِ فَي النَّادُ رَادُ نَامِينَ كَيْمَ بِولَ خُولِرْ دُهِ مِوجِادَ ـ " طاری ہوچکی می اس نے غیر محسوس اعداز میں میجھے سر کنا مارىيانے اسے چھیڑا۔ طاباتو عرف ایکدم اس کا باتھ تھام کراس کی کوشش ناکام "ميرے ليے بيسب تبول كرنا بہت مشكل ہے۔ بنادی تھی جمہ نے تڑے کرو یکھا مکر دویئے کی ادث سے الجمي مين لسي كالبهي سامتانين كرسكتي-" حمده كي المنطول وہ مقابل کے تیورنہ جانکی یاتی۔ سے وهرے سے آنو بہد نظے۔ ماربیانے آ جستی سے "میں زیادہ در تبیں رکول گا بس تھوڑی دیر کے لیے محلي لكاكرولاسيديا-صرف آب كود يكيف آيا مول-"اس كى تعبرابث محسول مجھی دردازے پر دستک ہوئی تو از کئی نے اٹھ کر دیکھا كر يح عمر في محما كركت اوع وومر الحاس عمر باسم كود ملي كروه مسكرادي_ مضوطی سے دویے کے کمارے کو تھا ہے ہاتھ کو پکڑ کراس حمدہ بھی اے ویکھ کرمتوحش ہوئی۔ از کئی کے رستہ كاجره اليضايف كما تواحمه عمرك السجسادت يربس لحظه ویے بروہ اندرا گیا تھا۔ حمدہ نے فوراً ددیے کے زرتار بلو بحركود مليه بالي محى وها تلمول من جديون كاليك جبال مل اینامنہ جھیالیا۔ مارید کی اسی نقل کی۔وہ اسے خودے آباد كي نهايت وارفية نه تكابول سعد مكيد بالقاحمه كادل جدا کرنے گھڑی ہولئیں جمہ ہ خاصی پریشان ہوگی تھی۔ بر عدور عدم تحريك " ہم باہر ہی ہیں عمر زیادہ پریش ان ہیں کریتا ' محمدہ اور حمدہ نے بلکوں کی جمالر کرالی تو عمر کے ماتھوں میں حمر کوائیک ساتھ کہہ کروہ از کئی کویٹنے کیا برنکل کئی تھیں _ جکڑے اپنے دونوں اٹھ بھی سیج کیے عمر جواس قدر محرفة آم بره كروروانية بتذكياتو حمده كوابنادل بعي شدت سےاہے دیکھ رہاتھا ال کے اتھ صیحے پر چونک مند ہونا محسول ہوا۔ دو نے کا گنارہ مضبوطی سے ہاتھ میں المارجمة حسين محى مراس وقت ولهناي كى تمام رسي وي پر كرچرے كے كروكرايا _كاماري سرح دويے كي اورا ليدوهاس كل مارى مده بده هوت وسديق كا-میں دوامر جھکائے عمر ہاتھ کوسٹمانے پر مجبور کر کی تھی۔ " حمده آب بهت بياري لگ د بي جن " حمده جو كى ون ہو كے تھال نے است يس ويك الله ال كَيْ تَظْرُول _ تِيلِي عَالَف مِورِي هِي اب يكدم

سيناني الصدروالهاندين السائدر اليساس

"أَ بِ وَلَى بِينَ مَا؟" وه لو تبدر ما تعا وه بس امر جه كائ

وہ ایک وقعہ میلے بھی دانن تی تھی مرتب نکاح ہے

مبلے بی اس کی سجے دیجے اجاز دی گئی محی اور آج اس کی زعد کی

على بيدن دوسري بالآياتها وومرى بارسى مردك نام يروه

پور پورسجانی کئی تھی مکراس وقت وہ اپنی حالت پرخود ہی

کھبرار ہی تھی۔اس کے دل کے اندر خوش کی بجائے خوف

وراور كهرابث كاعضر غالب تحال احتى بلساس كساته

جو پھی جو چکا تھا اِن محول میں وہ حاہ کر بھی ماضی کو

"من آپ کی فیلنگ مجھ سکتا ہوں۔ مجھے اندازہ ہے

كيّاب كے ليے بيرسافورا قبول كرنامشكل ہے۔ محر

جھے یقین ہے کہ آپ بہت جلداس مصنے بردل سے خوش

محسوں کریں کی میں نے آپ کو پہلی نگاہ میں و مکھنے کے

بعدآب سي محبت كارشته بالدهاتما آج آب ميرى زندكى

كاحصه بين _يقين كرين هن بهت خوش مول-"وه كهيد بإ

"آب کھیں کہیں گا؟"اس کے ہاتھ کو محبت سے

" كياكبول؟ "حمد في مرافها كرعمر كود يكهاوه بنس ديا-

"جو می پ کول میں ہے ال وقت جو می محسول

" بجھے بہت ڈرلگ رہا ہے آگر باقر علی کو پتا لگ گیا

"تواچى بات بسامل مى مى جابتا مول كه بهت

جلديه معاملة لمجه جائے ۔ إقرعلى تے جو بھي استيب ليما ہے

جلدازجلد لي آب يمري بوي بي اكروه ي زعمي

آ كر محفظط كريكا تواس كاخميان بمي تطبية كا آب كى

جان كالتحفظ اب ميرى ومدوارى ساكر جمه مرجروسه كرستى

میں وہس میں کہوں گا کہ یے قطر ہو کرآنے والی ٹی زندگی کے

ىتعلق خوشكوارانداز بىن سوچىس..ان شاءالند يىس آ پ كو

كردى بن "محت ب إنصوبا كراس وبولني يراكسلا

فراموش مبین کریاری هی-

تھا حمدہ خاموت رہی۔

تعام كرده كبدر بالعا-

تو؟ معمرا يكدم شجيده بوكيا-

طرچ 2014 —

مارچ 2014 — ﴿ 68 ﴾ - آنچل

کی آ واز تہیں تن بھی وہ بچھلے دلوں انتا بزی رہا تھا کہ کال

و مجھتے مار میے نے لکا مارا تو وہ مزید مرخ پڑ گئے۔ ماریہ باتی

حمدہ تکاح کے کچھ در بعد ہی اغد کرے ش آگئ

تھی۔ مار میہ نے روایتی نندول کی طرح حمدہ سے چھیٹر حیماڑ

لو تہیں کی تھی تا ہم وہ آتے جاتے جن نظروں سے دیکھرہی

"مَ مِيضُوتَمِهار _ ليكهائي ييني كو يحمدلاني بون_"

اے بٹھا کراز کی باہرنگل کی تو وہ مضم ی بیٹھی اس ساری

صور تحال برسلسل غور کرنے تلی مجمی اس کے سریانے بڑا

موبائل بجنے نگار حمدہ نے جو تک کرموبائل کود مکھار عمر ہاتم

كاديا موامو بالل تفام وبأل كى اسكرين مرجكم كان والالمبر

"عمر كالنك ... "كحروف واضح تص_اس دن مج

عمر کے دانسی جانے کے بعدوہ لاشعوری طور پراس کی کال

کی نتظرونی می مرکونی کال نهٔ تی می مراب عمر کانام دیکه کر

وه الجيري _ بحدور بل نكاح كى رسم مونى مى اوراب بدكال

آ من تحقی اے مجھ نہ آن کہ وہ کیا کرے؟ حمدہ نے حاموتی

"السلام عليم...." عمر كهدر ما تها حمده كواين بتصليال

بھیکی محسول ہوئیں۔ تکاح کے بعدای مخف سے بات کرنا ... جمدہ کے

" حمده؟" وه يكارر با تھا ً وه تب بھى خاموش رہى_لپ

المجھے ہاہے آپ س رای ہیں ایسی ہیں آپ؟

طبيعت تعيك بيع "عمر كي ويي مخصوص بعباري محرطران واز

کانوں میں کوئی تو اس نے کھیرا کر در وازے کی طرف

ويكمآ وبآل سے مارىيد باتى از كتا كے بھر اوا تدريا روي تعيس _

كيا الواسك كال كالا الربيا الى فاسكا

" میں عمر تو کال نہیں کردہا؟" اس کے سرخ رضار

ال بي جلاك عال كاث كرحوبال فديس ركاليا

شرم مسيري جرود كها بحي موبال فريح بحز يكاتفا واربه

كى طرف ئى ظرى جائے الى نے چركال كات دى۔

ہے موبائل تھام کرکان سے لگالیا۔

اندرا يكدم ذهيرون شرم نے ذمرہ جمايا۔

شرم وحياسي متده كي

مين جمره مسلسل بزل بوراي مي-

د مکھروہ چونگ گی۔

جين موكابب وه ماقرعلى كعقرعت منعات ياليكى شروع كرديا توونت كيهاته ساته سينام ان لي بيجان بن اورآک رسکون زعر گی گزار نے کے قابل موجائے گی۔ سميا تعارات والدكانقال كي بعد لي لي في عاسول براتصار كرتے كى بجائے اسى زمينوں كے معاملات خود العاب شدت سان لوكول كوف كانظارتها سنبالے تھے۔ وہ براہ راست تمرانی ند کرتی معیں مر مزارعوں کے ذریعے سب حالات برنگاہ رشتی تھیں۔ان کی مر واور عرباتم كاكال شن شال كوابان ش سود بورے گاؤں میں ایک محصوص حیثیت می تمام چھوٹے مواد لی بی کے ساتھ بی گاؤں سے محت متحد اید دولوں برے زمینداران کے تیملے کواہمیت دیتے تھے ایسے میں اختاص مدتے كيم كرده تحصيت كے حال تھے۔ حاجا باقرعلی اگر براہ راست حمدہ دالے معالمے بران سے الجھنے رحت اوران کے بھائی اشفاق متاحب کو فی فی نے بطور کی کوشش کرتا ہے تو اس کا سراسر نقصان اس کی ایل ڈات کو عاص ای لیے بلوایا تھا کہ تکاح کے دوران ان لوگول کی ہونا تھا بہر حال علاقے کے تمام سر کردہ افرادان کے ہمراہ ایک دو پل سوچنے کے بعد وہ کمرے سے نکل آئی مرات سے معاملہ ان لوگوں کے حق میں رہے گا۔ کیونکہ ھی۔امال اور حو ملی والے سب کورخصت کرنے باہر سخن تصيم المم چونكه عرصه بعدائي علاقي مل آياتها توال جب ہے یا قرعلی اور حمدہ والا معالمہ شروع ہوا تھا لیاوک ہی کے لیے بہاں کے بہت ہے حالات وواقعات نامانوس على آئے ہوئے تھے۔ لی فالدلی سے ل رہی کھیں۔وہ بھی تک معاملے کوسٹیجالے ہوئے تھے ورنہ جس طرح تنصے چونکہ جوان خون تھا جوشیا تھا توت بازو برانحصار کرتا خاموتی ہے امال کے باس آ کھڑی ہونی۔ ماریہ باتی بإقرش كي حركات تعين ويجه بعيد ندقفا كه وه كب كا زور و تھا۔وہ باقرعلی کی حمدہ کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی بالادی کو زبردت سيحمو سيشادى رجايكا موتا يحموكي ووشارى جو قبول کرنے پر تیارند تھا جبکہ لی لی کی رائے تھی کہ بیسارا ° اینا خیال رکھنا اور بریشان جمیں ہوتا۔ ہم کوشش کر میں ہوتے ہوتے رہ کئی می اس شادی کا دلہا جے اعوا کر کے مے کہ اب جلد از جلد بیرمعاملہ ہینڈل ہوجائے پھر مہیں معالمه گاؤں میں ہی حل ہوجائے تو بہتر ہے کل کلال کوا کر بقر می نے کئی دن این تحویل میں رکھا تھا ان لوگوں کی کولی او یکی بیج ہوکئ یا یا قرعلی نے کولی کارروائی کی تو سارے بڑی دھوم دھام ہے رخصت کروا کر اپنی جو بلی لے کر کوششوں ہے ہی دوبارہ وہ باقرعلی کی قید سے نگل بایا تھا گاؤں والے ان کا ساتھ وینے کو تیار ہوں کے اس دربا قرعی ابھی تک محض ڈرادھمکا کرجمہ اوراس کی مال کو موقف برعمرنے لی لی کی بات مان کی محرا ندرونی طور بر نی نی نے بھی اسے دوبارہ ملے نگا کر پیشائی بر بوسہ دیا حرسال بى كرتار ما تھا بيسب ان لوگوں كى وجدسے بى تھا وہ باقر علی سے خاصا خار کھائے ہوئے تھا۔ اس کا بس جیس تواس کے اندر کا اعتماد کئی گنا بڑھا۔ ان لوگوں کے ساتھ ہی وينه حمده كاحصول مشكل نه تفا-اب جس طرح نكاح كى جل رہاتھا کہ باقر علی اس کے سامنے جائے تو وہ اس سے عِلْتِهِ وه سِيْرهِ مِول مَك جِلْيَةً لَي تَعْنَ أَسِي لَا نَهَا جِهِال كَيْتُ تقريب موني محى في في تي ان لوكون كوين اللث بناكر گاؤں کے تمام بڑے بڑے زمینداروں کواس معاملے کو مجز بیٹھے۔ تمرنی بی کا وجہسے خاموش تھا۔ کے قریب عمر اور ذوالفقار بھائی اپنی گاڑیوں کے پاس کھڑے تھے۔حمدہ نے بس ایک بار گیٹ کی طرف دیکھا کی تھا باقر علی اپنے گاؤں سے آس گاؤں میں روزانہ چکر ہورمیان تھا۔ باقر علی بھی آیا ہوا تھا اس کے اپنے مینول تفاعر متوجد تفاس نيجره ويمرنيا تفاعرك تكابون كاوى كارباتها اس كي حيثيت أكب زم كهائ شرك كالحكي وه روز يامول بهي تصديقط مامول كي علاوه برا اورجهو يتح مخصوص عار ال وقت الجهات كي بجائے يدے وسمكيال بجواريا تعامر مقالب بحقي عرباتم جياوك في وونول اموول في عاموي القياركروم مي عركو الموول معجى موال شي على لون في الى الله على المعين وران لی کے دونوں بھالی دویا والے رہتے سے انکاریر کالمراس سے وی اللاقے ہونی کی۔ ان پکرانو اگر اگر کام کام کام کام کام کام کام کار ایس کار در محکس دو سرجها کار کیم مسکرادی محارف کار ایس کیست فت تاراض من محمر چونک کی بی آن کی بمشیره محس تو و در این سماری زندگی ان محاجون محمی آخر کراری می اور نیز بھائی س كريت ان كام تحديث يرجور تقدور نديد طي اب ال موقع برائي الما م فارات كي وجدي جياوين ۔ کر وہ باقر علی کی حمایت کر ایس کے تو ساری براوری آن مسلمرے ہے۔ باقر علی کا طرز ممل خاصا شدت انگیز تھا وہ سے لکتی تو دہ حویل والول کے جمراہ اندر می آئی ہور والا ایل ور كالمائكات كرو ي كالي في الماس مام يقيس يكم إربارهم كانام في تحقر يروموكدوى اوردها بازى ے اخبر دہ ہونا جا ہے تھا مگر دہ مطمئن جی اے لیفین تھا کہ اور اور اور تی جین سے ہی چھوٹے بڑے جی نے ان کونی نی کہنا کوالرام عائد کرد ہاتھا عمر کا جی جاہ رہاتھا کہ ایک دم اس کا مارچ 2014 — 105

W

W

W

زندن کے می کی لدم پر نہا ہیں پھوڑوں کا معرکا لفاظ المعترات مرون الوك تع حمد کے اندوایک یقین بن کرائرے تھے۔ایک دسمی "مين آپ وايك بارجائے سے يملے دي عناجا بتا بول مسكان ال كے كبول مِيآ تھبري جيے عمر ہاتم نے جھي نوراً حمیہ پلیز باہرلان میں آئیں یا پھرمیری کال یک کریں۔ حمده المح يراه كرمسرادي-محسوس كراياس كي حوصلما فزائي موفي هي كويا-حمده کونگا کویا ایک دم زندگی مین سارے غمون کی تلاقی ''آآپ کے کیے یہ چھوٹا ساتھنہ لایا تھا۔ آگر قبول کرلیں گی تو عنایت ہوگی۔"عمر ہاشم نے بینٹ کی جیب ہوگئی ہے۔ سارے دخموں برم ہم رکھ دیا گیا ہے۔ " من تبيل من سن ال في كروي تحا-ے ایک خوبصورت بریسلیف نکال کر اس کی طرف بر هایا حمدہ نے شیٹا کرعمراور پھر تھنے کودیکھا۔ "و چر ملك بي من خود إعد أجاتا مول " ورا

''اس کی کیاضرورت بھی؟'' وہ لینے میں تال برت جواب ملاتھا۔وہ بس دی۔ رای تھی۔ عمر نے مسکرا کرخود ہی جمہ کا ہاتھ تھام کر نہاہت آ منتلی سے بر سلیف بہنادیا۔

> عمركے ہاتھ ميں اس كا زم و نازك ہاتھ لرز رہا تھا۔ بریسلیٹ بہنا کرعمرنے ایک دویل حمدہ کی کرزنی بلکوں کو و یکھا اور پھر جھک کر بہت نری ے اس کے ہاتھ کو یر صدت ہونٹول سے چھوتے ہوئے اس کے وجود کو بازو کے حصار میں لے لیا تھا جمدہ اس سب سے لیے قطعی تیار ند كا المحلى خاصى حواس باخنة بوكي كلى_

"آب ميري زندكي كاسب سے برانج بي حمه آب کی محبت میری رکول میں خون کی مانند سرائیت کردہی ہے۔حالات کچھ بھی ہول میں بھی بھی کئی گئی موڑی آ پ کو تنہا جیس ہونے دول گا۔میری محبت میرے خلوص پر اعتبار میجیے گا۔" بہت محبت و اینائیت ہے کہتے نہایت التحقق جرے براینا برس اس کے جرے براینا برصدت مس چھوڑ کرسب کہ کرعمر ہاتھ چلا گیا تو بھی حمدہ اپن جگہ ساكت كالميمين والألا

المج دن مع مع بدلوك رخصيت مورب عظيروكرام ك مطابق بيط يايا تعاكر جنب تلك معاملة المبين موكا حمده افر جا بي محار ادهر على ركيش في بأتي لوك رخصت ہور ہے تھے۔ ان سے عمر کی کی کا آبا وہی میں مرکل تکان ك بعد عرش موت والى ملاقات كي بعد حمده اس كى ولى كالريسيوكيس كردي مى جيسياى ماريد باجى اور لى في حمده کی بیش سبال سے ل کرائ کے کمرے سے تعین عمر

بس طرح قسمت في أيك وم يكنا كفايا باب وه دان وود

استعد ميحكرمسكماوين اورمحبت سيحاس كاباز وتقام لباب

جاتيں كے "وه اسے چھيٹررين تھيں وہ جھيني تي۔

خوبصورت اندازش ول دهر كلب في اليب بن كيا تقا_

پاک سوسائی فائد کام کی ہی گئی۔ چاکھائے مان مان فائد کام کے قالی کی ہے۔ = WILLE OF

 ﴿ وَاوَ مَلُودُ ثُلُ ہے ہملے ای ٹیک کا پر نٹ پر ایو ایو ہر پوسٹ کے ساتھ ﴿ پہلے سے موجو د مواد کی چیکانگ اور ایتھے پر نٹ کے س تھ تبدیل

> 💠 مشہور مصنفین کی گت کی مکمل ریخ الم مركتاب كالكسيكشن 🖒 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ 💖 سائٹ پر کوئی مجھی لٹک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ مِنْ كُوالنَّى فِي دِّى النِّف فِي مَلْر پراک بک آن ائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ، ہانہ ڈائجسٹ کی تلین مختلف سائزول بيل اپلود ٽگ ىيرىم كوا ئى مارال واڭ ، كمير بيىد كوا ئى کرات میریزا: مضیر کلیم ادر ابن صفی کی مکمل رہے أيدٌ فَرى لنكس، لنكس كويميي كمائے

کے لئے شریک تہیں کیاجاتا

واحدويب سائث جهال بركماب تورثث سع يجى ۋاؤ لموۋكى جاسكتىب

🖚 ڈاؤ ملوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھر دضر ور تریں 🗘 ڈاڈ مکوڈ نگ کے لئے کہیں اور جائے کی ضر درت تہیں جو رئیس میت پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب

این دو ست احباب کو ویب سانت کانگاب و نیز متعارف کر انتیل

Online Library For Pakistan



Facebook Po.com/poksociety hattere m., structure



"اوروه باقرعلی جان بو ج*ه کرجد*ه کی غیرموجودگی **کوش** رنگ دینے کی کوشش کردیا ہے۔ وہ سب کیا ہے؟ گاؤ الول نے اس محص کوخوانخواہ مریر چڑھالیا ہے ور شاکیا ہاتھ کی ار بن ایسے نوگ؟" کی بی نے بغور عمر ما خصه ویکھا اور پھراس کا باز ویکر کریاس بٹھا کرمحبت اس کے بالول ش انگلیاں تھیریں۔

بھایا جا اوا ک عاما ک سے ایک دیاہ

"اب کیا طے ہواہے؟" نی کی کے انداز برعمر فے ا غصه كنثرول كيا-

" گاؤل والول نے نکاح کے تمام کواہان کو مرسور پنجایت میں حاضر ہونے کو کہا ہے۔ خصوصاً جا چی مختار موجود کی ضروری قرار دی گئی ہے اور ان کے ساتھ ساتھ افخارصاحب کی موجود کی بھی۔ باقر علی کوشک ہے کہ جم اور جا چی مبیل گاؤل میں بی بیل وہ افتخار صاحب ۔ یاس مبیں بلکہ ہم جموث بول سے ہیں۔اور میرنکاح وا سارا معاملة عض ورامه ہے۔ بلکہ وہ حمدہ کے كروار حوالي سيجمى مجصے بنيا دينا كراور مجنى بكواس كرز باتھا۔ " بكواس كرتا بي و كرف دو با ترعل خود س كروا اور تماش کا تھ ہے ہے می ساما گاؤں جانا ہے۔ ال تے اسے مٹے کے مرے تورول کو بغورد مکھا۔

ومحمده كاكردار اخلاق سب سامنے كى باتين جي كادك والے الد مع تبين جومعا ملے كوير كون مكين یں نے تو صرف اس کیے گاؤں کے سربراہوں کو او معالم بن شال كيا تعاكمه باقرعلي جيراوون كوسنسا آسان دے جس طرح ایک حرصے سے اِ قرعل نے جہ كاليجياليا بوابوه فض تمهار اورحمده كالكاح كاس مامون میشے والانبیس تھااس کے بھی مجھے گاؤں والول و مدويات عل

معبر حال جو بھی وجہ می مگر باقر علی نے فتا ہے كاب أكراكلي بارحمه كي سلسله من كوني تضول بات كي

بیکٹ رہا تھا امریکہ میں رہتے ہوئے دو ہی تو شوق تھے أيك تعليم يرتوجه دينا اور دوسرا بليك بيلث بنيا باقر على جسے لوگ اس کے ایک ہاتھ کی مار تھے۔ بڑی مشکل سے ا پناغم منبط کمتاوه بنجایت فیصله کن کرچل آیا تھا۔ چونکہ جا جی مختار اور حمدہ منظرے غائب محیس حتی فیصلہ

مريان چرمال واساري الرفال مرده و عدوه بيا

يك طع بايا تها كم يدوول والس كاول تي بلك فكاح يس موجود تمام كوابان بهي بنيايت بس عاضر مول جي كوني سمی فیصلہ ہوگا۔ جبکہ ہا قرعلی معاملے کوغلط رنگ دیے کی کوشش میں تھا اس کی کوشش تھی کہ جمدہ کے کردار کو بنیاد بنا كرعم ہاشم كے ساتھ نكاح كى رسم كوكوئى اور بى رنگ دے والمعربنجايت سيخت كبيده خاطر موكر لكانقار حويلي آ يالجمي توخاصاغص من تقاله

"ان جي اصرف آب كي وجد ي ال معاطيكو اتنا برداشت كرد ما مول ورنه باقرعل جس طرح حمده اور میرے نکاح کو غلط رنگ دینے کی کوشش کررہا ہے میں اسے چھوڑوں گائیس آپ سب لوگ اچھی طرح جانے یں کہ حمدہ بیجاری او سرے سے برخمی اس سے شادی کی خواہش صرف اور صرف میری تھی۔ ہم نے صاف اور والسح اشارا بنايا ب والريك لكاح كياتها حيا في عنارهما كى دارث بين ان كى ايماء يربيدنكاح موا تها أب باقر على كون بوتا باسمعام كواجهاك والدر بي يعلى گاؤل والول كوشال كركے معاطے كومزيد الجھا ويا ہے۔ اب بركونى نجائے كس كس رنگ بيس اس تكاح كى كاردوانى كوفيدما باورست كاول والول في حا في محاراورهما كى موجودكى كولازى قراردىدىاب "لى لى في جيسے تى بوچها که کیانیصله دایج ده مجعث پژانها_

"تم اتناعرمه كاول سے دوررہے ہو تممارے کیے بیسب کچھ نیا اور عجیب ہے پہال گاؤں میں ایسے منازع فصلے ای طرح ہوتے ہیں۔ گاؤل والول کواس کیے شال کیاتھا کیکل کو یا قرعلی کھے نظر کے وہارے یاس میں اسے معاف میں کروں گا جمدہ اب میری بیوی ہے گاؤں کے نوگوں کی جمایت ہو۔ " بی بی نے رسان سے مرباہم خاصاتیا ہواتھا۔

مارچ 2014 - 102 - أنچل

"اجیما جوبھی ہےاب معاملہ گاؤں کی پنجائیت میں میں نے خود پہنچایا ہے تو تم بھی آ مام وسکون سے اب معاملے و مجھے دؤ جدیاتی ہونے کی ضرورت جیس ر برسول افتار مخار ادر حمدہ کے ہمراہ آتو رہا ہے چرو مصلے ہیں بنائيت كيافيعله كرتى ب محصيفين نے فيعله مارے ق رویے کی وجہ سے میں کس قدر پریشان اور برث مون میں ہی ہوگا۔ بعد میں جو ہوگادیکھیں مے "بی لی نے اب ہوں۔"شروع میں تی ہے مگر آخر میں دھیے لیے میں کہا مجھی پرسکون انداز میں سمجھانے کی کوشش کی تو عمر محض ريسيوسيس كرني جي - تماما ضرف لكاح موا ب رحمي

نی ٹی اٹھ کرنماز پڑھنے چلی کئیں آد عمر کا دھیان حمدہ کی طرف چلا گیا۔ نکاح کے بعدے اب کتنے ون مورے تے حمدہ کو دیکھے ہوئے عمر کا شدت سے جی جایا کہوہ لہیں ہے سامنا جائے تو وہ اے جی محرکر دیکھے لے۔ وہ جب سے لوٹا تھا اس نے کئی یارجمہ کے تمبر پر کال کی تصى عمروه كال بى كيك بيس كرني تفي جبكه افتخار صاحب اور مخارجا تى سے كى بار بات موچى كاندوه كى تابع كاجواب دین هی اور شدی کال ریسیو کرتی تھی۔اس وفت دل دو ماغ ين جوكيفيت على راي هي اليه ش بي جاه ر ما تها كه جر چزے بے نیاز ہو کر حمدہ کے باس چلاجائے یا سے اسے سامنے لے آئے۔موبائل کے بجائے اس نے حویلی جهار مصدوميان بهت جائز رشته بي مرجب تك باقر على ولا وألے تمبرے ایس کے تمبر پر کال کی توجاریا کچ بیلز کے بعد معامد حل جیس ہوجاتا میں سکون ہے آب ہے بات جیل

كال ريسيوكر لي تي تعي _ كرستى "عمرنے لب بھينج ليے۔ دہ توسمجھا تھا كەنكاح "السلام عليكم!" كني دن يعدِ حمده كي آواز سفنے كول رہي موج كا ہاب سب مجي كليتر موج كا ہے مراكب رہا تھا كہ اسل محى يول مكا جيسے اغديد ين من كيس المحت والى طغياتى كا يريث في تواب في بيد جميع كاكريزا ي الماكيا تعال وجودا يكدم مرديز گياتها_

ر السال السام السام الله المال "قليم السلام كيسي بيل المعمر كي آواز بيجان كر رخصت موكر مرب روي وميرب بيدوم بيل مول كي , وَدُمْرُ كُ الْمُرْفُ حَامُونَى جِمَا كُنْ إِلَيْ الله حافظ "عمر نے بہت ہجیدگی ہے کہتے کال بند

معظمه بلیز بات کریں کالی بند میں کریں .. بار کردی کی جبکہ دوسری طرف جمرہ عمر کے رویے اور الفاظ م من نے آپ کوکال کی ہے کوئی نازیما حرکت جس کی۔ وہ الیکدم پریشان ہوکرا ٹی جگہ جاہد تی کھڑی رہ کی گھی۔

"مل المال كوبلوادين مول كوني خاص بات بي وال الله ويهركون كادل التي من المنظم المنظم التي التي بااثر سے کرلیں۔ "عمر کی مسملی پر دوسری طرف سے برسکون سخصیت تھائی ذاتی لینڈ کروزراورما فظول کے درمیان

عارچ 2014 - آنچا

اندازش جواب ملاقفابه " بیں ئے اگر جاتی ہے بات کرتی ہوگی تو ان 🚅

ڈائر مکٹ بات کروں گا۔ آپ بتا تیں آپ کیوں مرا

كالزيك تبيس كردين؟ آب تواندازه تبين آب كم

" بجھے بول پات کمنا اچھا ہیں لگا ای کیے میں کا

حمديك الفاظ في عمر مربر ب عجيب انداز من اثر كما

"آب میری بیوی میں رحقتی تو تحض ایک فارسی

ے۔نکال سے بڑھ کر بھی شادی کی کوئی رسم ہونی ہوتو

بتادیں میں وہ بھی کروالیتا ہوں۔ "حمدہ کے الْفاظ برعمر کے

كجه غصب كها تودوسرى طرف خاموتى حيما كن اور پر كم

"مرجس ماحول سے میں تعلق رکھتی مول وہاں ال

بالول وبهسا بميت دي جالى ب مجصا جها بين لكما كمثل

آب سے بات کروں اور سی کو چھے کاموقع مے بھے

مبين نامين منه كاوني شجيده اندازها_

توقف کے دہ کہنے للی۔

سفر کی تھکال تھی ٹسرین کھانے کا پیغام لے کما کی تو وہ منع جے گاؤں میں داخل ہوئے تصحیلاتے میں فورا ان کی كرتے بستر بروراز ہوئى۔وہ چھوريسو كراسينے ذہن كو

آيد کي خبر پيميل کئي تھي۔ان لوگول کو بروگرام سي تحسيب چھوٽي و بي بين اي غبر ما تفار كارى سيدى حويلى اى آئى تى عمر يرسكون كرناجا التي تكى -يجهدر سوكروه ما مرآني تو كاول كى كى خواتين الى ادر بي ذوالفقار بھائی کے جمراہ مملے سے بی موجود تھا جمہ حا جی من رئے ہمراہ جیسے ہی گاڑی سے نظی نگاہ سیدھی عمر کی طرف ائفی وہ افتخارصاحب سے مگٹے ل رہاتھا۔ حمدہ کود کھ کرعمر ک نگاہوں میں ہمیشہ انجرنے والو مخصوص تاثر اس وقت نائب تھا۔ جمدہ کوؤیکھ کرچھی اوہ خت سنجیدہ رہاتھا۔ اس کے دل ش ره ره کرمجیب ساملال امر آربا تھا۔ پرموں رات عمر نے کال کی تھی اس سے بات کرتے کے بعد کل ساراون کوئی کال جبیں، فی تعمیٰ یہاں کےحالات سے متعلق مسلسل معلومات مل ربی تعین آج وہ لوگ میج سورے نکل آئے تے مراب عمر کا بے تاثر انداز و مکھ کر حمدہ کا ول ملال سے بھرتا جارہاتھا۔ وہلڑ کی ڈات تھی اس نے ایک کا نٹوں سے بھری زندگ

گزاری تھی قدم قدم ہر پھروں سے سامنا ہوا تھ وہ بڑی مشكل سےاہے وجوداور كرداركوستيال كريمان تك يہني تھی ایسے میں وہ عمر ہاشم کے نام کی بدنا می کیسے سد لیتی کہ یہاں ہے لی لی کے ذریعے ملنے والی خبروں میں بیعی ذکر تفاكه بإقرعلى عمر مأشم اوراس كيعلق كوغلط انداز ميس اليمالني كوشش كرد ماب تاكر كاؤن والول كونكاح وال معالمے ہے متعلق بھڑ کا سکے۔ایسے بیں اگر وہ عمر ہے غلط كرربي تفح أيربهوال داست سناني ويتي جائي والمي عمر باسم

كالفاظات بركز كان بحول رب تق "اوك سينت الني سيمي بات موكى بلب آب رخصت ہو کر میرو کے سائدا میرے بیڈروم میں مول کی۔" بنابر سالفاظ يطرواوساوه سيتقطران الفاظوادا كزات وتت عمراتم كاجوالجياتها واحمده كعل كومولات ويدبا فقط اویرے عمر کے دیکھنے کا وہ مخصوص انداز بھی مفقو دھا۔ المع بحالين أوق كالأكماكي كيد الأفاق سمجمائے؟ اس نے خاموثی ہے وضو کرکے نماز ادا کی۔

لی کے باس آ فی مجھی تھیں موضوع بحث آج رات ہونے والى بنجائيت أى تقا- باقر على عمر اورحمه كا وكرخصوصى تقاده م محدد بران کے یا س ممبری اور پھروبان سے اٹھ کروایس فی نی کے مرے ٹن چکی آئی۔ کھڑی کے باس کھڑی وہ باہر ان کی طرف و مکیورہی تھی کہ اچا تک کیٹ کی طرف سے ایک دم شورا تھ کھڑا ہوا۔ حمد نے دیکھا گیٹ برعمر تیزی سے بابرجائے کی کوشش کردہاتھا پیچھے سے ڈوالفقار بھائی نے بھاگ کراس کابازوتھام لیاتھا اس کیے عمرے حتی ہے کھ کہا تھا فاصلہ ہوئے کی وجہ سے حمدہ سمجھ نہ کی تھی۔ بس دونوں کے تیز تیز او نیجا او نیجا بولنے کی آوازیں آرہی تھیں شاید عمر کے ہاتھ بیں کوئی چیز بھی تھی جسے ذوالفقار بھائی جیسننے کی كوشش كردب منص وركى وازمن كراندر سے خواتمن ك علاوة سلطان بابا بشيراورا يك ودملازم أورا محضة بوسكة متصاور ووسب ل كرعمركو پكر حك تصحمه في ديكها ذوالفقار بها أن ئے عمر کے ہاتھ سے زبردی پیول چھین کرائی جیب میں ڈال لیا تھا۔اب وہ زیروی عمرکو بازو کے حصار میں لیے مردانے کی طرف برا ھارے تھے۔

به کیا ماجره تفاحمه و مجھانہ کی تھی وہ کھڑ کی ہے جث کرفوراً یا ہرنکل آئی تھی۔ ہار یہ باتی بٹر صال سی ٹی ٹی جان کو ہاڑو کے حصار میں کیے اندرا رہی تھیں۔ساتھ میں امال اور دیگر خواتین بھی تھیں بیہ شوران کرہی باہر کی تھیں۔

"كيا مواج الخاص حمد عدا كي بره كركي في كا ودمر الاروقعام لياتفأ-

"بوناكيا كيا المحدوق مردود باقرعلى كالصيب" أال نفرت ہے بولیں حمدة گادل بیٹے لگا عرسخت لفصے میں تھا یقینا کونی ہات ہوچگی تھی۔

"آج من مارى آرے ملے عركى كام سے باہر اڈے کی طرف نکا تھا راہتے میں با قرعلی سے ٹر بھیڑ ہوگی

مارچ 2014 — 15

دویے بیں مبوس کی دروازے بروستک ویتے تھاہ لو «میں جانتی ہوں تم اور حراج کی چی ہو....- نکاح^ا اسية باتحديث بلكى ك كيكياب يحسوس بوني-منتني بهارے بال حض رميس جي مرتم اگر خو دايك بارعمر واليس عمر كي وازيراس في المسلل ي وازهوا تے یاں جا کراہے مجھاؤگی اجھےانداز میں بات کردگی تو کرتے اندر قدم رکھا عمر جوابھی باتھ روم ہے جینے کرکے وه مجمع الله المحمد المن الله جمع الله نکلاتھاٹاول سے چمرہ صاف کرتے ٹھٹگا۔ "میراایک بی بیتا ہے میں نے ساری زعد کی انہی دو " سي " ته وكود مجه كروه حيران بوا تعا-ايخ بحوں کے اسرے مرکز اودی ہے۔عمر نے تمہارا نام لیا تو كمر ي من حمده كي موجودكي كالطعي تصور بين كرسكما تعا-میں نے انا کامسکلہ نہ بنایا کہتم ہر کحاظ سے قبول کی جانے "السلام عليكم" عمرية الحكه بي بل حيرا عي كوپس والی کی ہوں عمر کے دل کی خوشی کواہمیت دی کے میرا بیٹا يثت ذالت رخ مل كراب هي لي تهد خوش رے گا تو میں بھی خوش رموں کی۔اب بدیا قرعلی عمر ڈریٹک کے سامنے کھڑے ہوکر بال بتانے لگ ہے جھٹڑے والا معاملہ میری تو مجھو عقل زائل ہور ہی ہے م اتھا۔ حمدہ کو بجھ بیس آ رہی تھی کہ س طرح اس سے بات کی ہے ہونہیں آ رہی کہ کیا کرول کے دے کرتمہارا خیال ہی آرہا ہے کہ آگرتم ایک بار عمر سے بات کرلولو وہ نارل "آب جھے ہا اس بن جن جمعے کے حوال موجائے گا۔ حمد نے ایک گیراس الس الیا۔ يركرون موز كراسي ويكها-"جي ٽي ٻي جي هن ڪو ڪشش ڪرول کي.....آپ " جی فرمایتے کیستانے کی زحمت کی آپ نے؟ "چیرہ ىرىشان نەمول-^{*} ان ند جون-''جینتی رہو..... سدا سہا کن رہو خوش رہو۔'' بلاكالنجيده ادركم درالهجرتها يه حمدہ نے کب سے کیے آتھوں میں بے کس سے کی انہوں نے ایک دم اسے ساتھ لگا کرڈ جیروں وعاتمیں سٹ ٹی کتنااجبی کہج تھا'اس نے ایک شاک نگاہ عمر وے ڈالی میں۔ "بيريا قرعلى والاكبيام حالميه المساس "اس في خود ير كنثرول مغرب کے بعد حمدہ کے دونوں بہنونی بھی بھی سے تھے کہ کواہان میں افتخار صاحب کے علاوہ بیدوونوں بھی وهبس يمي دريافت كرفيا في بين؟ معمده خام والروبي-شال تصرحمه لي لي ب بات كرفي بعدا تظاركر في الميم سوري آب سے مجمع ند كينے كاعبد كيا تحااور ری کہ عمر اندرا نے تو وہ اس سے بات کرنے مغرب کے میں اپنے وعد نے برقائم ہول۔ مجھے مجھینل آ رہی کہ آ پ بعد عمر وبنجائيت ميں جانے کے ليے تيار ہونے آئے نے کیو ترمیرے کمرے میں آنے کی زحمت کوارا کرنی كرے كى طرف آيا تھا۔ عرك آنے كى اطلاع في او ب جبكه جھے ہوں میل كے فاصلے سے تفريد وبائل بر حمرهٔ نی کی کوولاسادیے سٹر حیال ترصفے او برآ گئی می عمر بات کرنے ہے آب کے کردار برحرف آتا ہے۔ ابھی اُو ے دروازے کے سامنے رک کرایک بل کوانیا تقیدی آب كى با قاعده رهيت بيس مونى مجرال مركوكيا مجمول؟" '''اف!'''حمرہ کولگا عمر ہاتھ کے اِس طعنے پر اس کا تكاح كے جوڑوں ش سے ایك جوڑا تھا جوسادہ تھا مر سارا وجودزجی ہو گیا ہے۔اس نے لب دانتون تلے دیا کر خاصه فيتى اور بوتك المائل كالقاساس جوزت من الألاك بہت شرکا یی نظرول سے عمر کور مکھا۔ شخصيت كاوقاراور كهركهاؤ بجحداورا بجركرسا منعآر ماتها-

اس وقت بمیشه کی طرح حیا ورکی بجائے سوٹ سے ہم رتک

مارچ 2014 ——

"میراخیال ہے کہ آپ کے یاس میرے کی بھی

بشير عمر كے ساتھ تھا يا قرعلى فے عمر كواليي يا تعلى كيس جس "أب عمر كهال بين؟" "ووالفقارم مان خانے کی طرف کے محت میں فی نی کی طبیعت خراب ہوگئ ہے۔ عمر یا قرعلی کی بالوں کی وجہ سے بخت جذبانی بور اے اور مال جی اس کی وجہ سے يريشان مورى بين-"وهم مم ي ماريه بالي كاچرود ميدي تعی ماریه باجی بی بی کی طرف او بیس تو ده تعمی ادهرای آ^{ستگ}ی -لی بی نے اسے و کھو کر انسے یا اس بیٹھنے کو کھا۔ حمد ماموتی سےان کے یاس بیٹھ گا۔ "عرکبال ہے جی آن نے اربیسے بوجھا۔ " ووالفقارك ساته مهمان خاف كاطرف بي ب-" لى بى ئے سر ملاو يا اور پھر حمدہ كا ماتھ تھا م كرا تھ بيتھيں۔ العمر بہت جدیاتی ہورہاہے یا قرعلی نے تجائے اس ہے ایسی کیا یا تیس کہ دی ہیں کہ جنب بھی ودلوں کا سامنا ہوتا ہے مرقے ارقے کی باتیس کرنے لگ جاتے ہیں۔ آج جو بھی ہواہے بتا تو لگ گیا ہوگائمہیں؟" حمد نے کی طبیعت خراب تھی ان کو کمرے میں لا کراٹائے کے بعد مارىيدباجى اي كے بار باراستىفساركرنے يراكيك طرف لے "ميري تو كوني بات اس براز نبيس كرد بي اتناسمجها چكي جا كريتار بي تفيس_ مول اب رات کو بنجائیت ہے مروہ کچھن بی بیس رہا۔" لی لی " باقرعل نے عمر کو کہا کیا تھا کہ وہ اس قندر طیش ہیں خاصى يريشان ميس حمده خاموش رى وه بعلا كميا كرسكت هي؟ تم عمرے بات کروائے مجھاؤ کہ بول جذبانی مہیں موتے گاؤل والے مارے ساتھ بل وہ مارے ك

آ کئے کیاں کی بٹال کر ڈالی؟" حمدہ حیرت وخوف سے مششدرهمی چھاتو قف کے بعد معجل کر ہو جھا۔

وبشيرى بتارباتها كه عمركود مكي كرميليتواس يعمر كارسته جب اس نے عمرے میکہا کداکرتم مردکی اولاد ہوتے تو سب کے سامنے ای گاول میں رہ کرجم ویسے قال کرے وكمات بول بيجرون كي طرح حيب جها كرمنه كالانه كرتے تول کے الفاظ ایسے مشیاضے کے برخود بر کنٹرول نہ ركاسكا اور اليان تاليديان وعربلك بطائه والتديال نه اجها خاصًا به له دُالاتعال تب مع تركا خصب براحال باب بھی وہیں جانے کا ارادہ تھا۔ اگر یا قر علی نے عمر کو ور بربالیا تھا تر یقینا ارادے بھی نیک میں ہول مے مگر عمر طیش اور غصے سے میلیس سوج رہا۔ ماریہ خاصی افسر دہ حى جمه كے ليے روسب واقعات محت لكيف دو تھے

ہے وہ طیش کا شکار ہو کر کچھ سخت کے ان کی سبت از ائی کرنے کی تھی تا کہ رات ہوئے والی پنچائیت ہے پیملے ہی معالمه خراب ہوجائے۔عمر کواس کی باتوں برغصہ آ عمیا تو اس نے اس کی بٹائی کرڈائی وہ تو شکر ہے کہ بشیر ساتھ تھا جو شور بیائے براردگرد کے لوگ استھے ہوگئے اور باقرعلی کو حیم واکر نے گئے۔ بشیر بتار ہاتھا کہاں وقت ہا ترعلی کے ساتھ دوآ دی سے ان کے ماس جھیار دغیرہ مبیں تھے سو بحيت بوكن جاتے جاتے وہ عمر كورد ك دريك كاطرف شام ہے پہلے پہنچنے کا طعنہ دے کر گیا تھا کہ اگر وہ مرد کی اولاد بيتوشام سے مملے وڈے ڈیرے بيا جائے دہال وہ ا بھی طرح منے گا اور تب ہے ہم لوگ عرکو جو مل سے باہر تكانيبين ويرب تضاب تجائه كيمي نظر بحاكروه تكلنه لگاتھا کہ بشیراورڈ والفقار ئے دیکھ لیااورٹو مارڈک کیا ۔" ٹی ٹی

رد کا چراس نے تمہارے حوالے سے چندیا تی کیس او

مارچ 2014 - آنچل

میں فیصلہ کریں کے تھیک ہے مردے اور مرد ہی جذبانی

موتے ہیں جمرونت اور موقع کی نزاکت بھی تو دیکھے "بی

المعمر بيوكي مواس كي مستماري ايت ال يراوراعاز

میں اور کرے گی۔ وہ مہیں اہمیت دینا ہے تہارے

معالية المركون باورموت كاستلمانا بالعاب الرعلى كوسى

بهي طريع كي رعايت وين كوتيار لالرايدة مبس حابهات

تم اگر ایجھے انداز میں بات کردگی تو تمہاری بات مان کے

"من بعلاكيا كبول كي . . ؟" ووالجع في الم

لی کی ایت مراس فے جران ہو کر انہیں دیکھا۔

"مل المل كي بات رسلتي مون؟".

كا ي من الوقع في يشان مولى كان الحال

سوال کا جواب بیں۔ جب میرے کسی سوال کا جواب دیں کی تو میں آ ب کوآ ب کے تمام سوالوں کا جواب دول گا۔ آپ نے میرے کمرے شن آئے کی زحمت کی ذرہ توازی ہے آب کی کہ آب نے جھ جسے تقیر کو بہعزت افزانی نتی۔میرے باس وقت میں ہے چکنا ہوں۔" چند مل كمرع بوكرحمه كع جواب كالنظار كيا اوراس كي شكاين تظرون كوبالكل نظرا نماز كيهوه بأثارا يك تواس كالمسلسل طنزیدا تدازاویر سے اس کے تورحیدہ کی جان بربن آئی۔ لی بی کی کمی تمام باتیں یادا میں تو تعبرا کراس کے سامنے

''آپ ایے جیں جاسکتے۔ میں آپ کو ایے تہیں جانے دوں کی۔"بہت گھبرا کرایک دم نہایت قریب آ اس نے دونوں ہاتھوں سے عمر کا بایاں ہاز وتھا م لیا۔

"آب کومیری بات سنما موگی "عمرنے بہت جو تک كرنهايت استنجاب ساس كي اس حركت كود يكصاره واب خودکومزید پھرمیں بناسکتا تھا حمدہ کے مومی ہاتھوں کا زم مس اس کے وجود میں مرائیت کرنا اس کے دل کے تاروں

"كيابات بيكول بريشان مورى بن؟" كي في اور برہمی سے کہنا جایا مرحمہ کی آتھوں میں ایک وم آنسو

"آپ جھے تفاین آپ بھے ڈانٹ لیں ناراض موليس _ يرسول رات والى تمام بانول ير برا بهلا كهدليس مر ال وقت اليهيمت جاعين ميري بات ال كرجا مين "عمر خودكو جنتا بين بحريناليتا مراس بل هذا كالم محمول مين آ نسود كه لا فولا موم كا بتلاس ليا تعايد ف

ومطلف البيلير روتس متب المشري فطاميس بول بس آپ کی باتوں نے تکلیف ڈی گی آگرآپ آگرآپ روس كالوجيح عرفية تكليف موكى يُتوراً كعبرا كرمازوت يكر كراس حيب كروانا جابا حمده تومزيد ستكاهي-

"حمده بلير عمر كى جان سه بن آني مي -اي د دلول کندهول ہے تھا ماتو وہ سسک گراس کے ساتھ آگی

مارچ 2014 - 105

عمرحمة كالركزكت يرساكت وكبار

"مجھےمعاف کردیں میں نے جان بوجھ کرآ ہے کی كالزكو النورجيس كيالبس خود بخود جوكيا سب من في في وو سب بکواس کی مجھے معاف کردیں۔ ماریہ یا تی اور بی بی ب بهت بریشان بین من است منده اسی بات میس کرون

كُنْ آب جب محى بلاتيس كي يل آب كياس إواول کی بس آپ وعدہ کریں آپ یا قرعلی ہے جیس انجسیں معركولكاوهروح تكسامير المتياء وكريات

"میں کب الجھتا ہوں وہ خود مرے دستے میں آتا ہے حمداده آپ کے متعلق کھٹایا تیں کرتا ہے الی یا تیں جو کوئی بھی غیرت مندمرد برداشت نہ کر سکے۔ لی لی کی وجہ ے میں نے بہت برداشت کیا ہے ممآج سنج جب اس نے اس قدر کھٹیا اغراز میں مجھے گائی دی آب کے حوالے سے طعنے بازی کی تو مجھ سے برداشت جبیں ہواتھا جوایا میرا اتھاٹھ گیا تھا۔ورنہ میں نے آخری کھے تک کوشش کی تھی کال سے شامجھوں مجمدہ کا تسوایے ہونوں سے جنت عرف إي والهانه محبت كااحساس بخشا لوحمه وشيثاكر خودے تی تظری جرائی۔ عمر کی گرفت سے تکلنے کی اس نے کوشش ندکی می اورنہ ہی کرنا جا ہی تھی۔

"نی کی بہت پریشان ہیں۔"عمرنے حمدہ کو دیکھا اور مزيد كرفت مخت كركات قريب كرليا

"ني لي نے بھيجا ہےآ ب كو؟" براہ راست اس كى آ تھوں میں جھا نکتے پوجھا۔

أي مكرين في توخود مول نا؟ أذاب في جموث بيس بولا

ا " إنتيا وعده كرين آب بالرعلي مصاب ميس الجسين كالم الم المراج طرفت علدت کے لیے عمر کوآ واندولی جاتی تھی اور جانے سے سلے حمدہ فی لی کی خواہش کی فیطائی اس سے وعلاقاً لے لیما طابق می اس نے النے تمام اصول تور کر تمام قاعلون فرادموش كرتياس في وموف والمر رقدم ركعاتها ملکہ اس کی پناہ ٹی ایسے وجود کی خود سپر دکی فراہم کرتے

ہوئے وہ صرف ایک بات سوچ رہی تھی کہ ایسا کرنے کا حکم نی لی نے دیا ہے دہ بیوی ہادرایک بیوی شو ہر کورم کرسکتی ہے یہ لی بی نے کہا تھا اور لی بی نے اسے بھیجا ہی اس کیے تھا کہ دہ اس کے وجود کوچھو کرابیانرم ہوکہ اس کے ساتھ وعدول کی زبچیر میں جگر کرتمام جدیاتی پن بھول جائے۔ ° آپ اس وقت جان بھی مانلیں تو حاضر کردوں ا قرعلی کیا چیز ہے۔ عمر ممل طور پران محول کی کرفت میں تفاحمره نے ایکن عمر فیاب براک کے بونوں برایا حملی زم باتھ رکھ دیا۔ عمر کے لیے عمدہ کی خود مردکی بی قیامت تھی اس اوا نے بالکل ہی کھائل کردیا تھا۔ ایک دم اس كاجره دولول بالقول مين تقام كرميت ووالتل سع جمكاتبحي دروازے بروستک ہونی گی۔

"اوفْ....."عمرايك دم جوش بين آيا تفااور حمده أيك رماس كارون سي تطلق يحصي الماس

'' بيدكون آھيا اس وقت؟'' ووسخت جمنجلا گيا تھا۔ حمدہ کا وجود ہولے ہولے کرز رہا تھا۔ دل کی دھڑ کن حديسے سواتھی۔

" كون ؟" عمر في ورواز و كمو في كن بجائے یو جھا۔

العين دوالفقار وينجائيت سي بيغام آيا ب کب سے میجے تمہارا دیث کررہے ہیں۔جلدی کرد۔ دیر ہورہی ہے وہاں سب انظار کردے جیں۔"عمرتے جمدہ کی طرف دیکھادہ رخ بدلے ستر کے کنارے برجامیتی گی۔ "أب چليل شريك المائمي آيا-"عرفي جوان ويال "حِلَدَى آ وَ...." دُوالفقار بِعالَى كَهِ مُرْجِلِ مِنْ الْحَفِينَ "ميں چالا ہوائ رہائي سب ديث كرد ہے ہيا۔" وہ حمد كماسنة كوني والأدوال كماسنة كوني وفي "آپ نے واقع کا بہت اکآب باقر علیٰ المحلیان المحل كي وه يوالله يواكنوه أسوال ١٠٠٠ المحتاء بالناكروه ويحم كم كالويل طي كلماد مول كا- "جمع بالميت في لياق عرف إلى بالكار دونول ہاتھ تھام کیے۔

" چليس آب لهتي بين أو تب محى خاموش رمول گا اب خون ۔ " حمدہ دھیرے سے مسکرادی تو عمر نے کر جوثی ساس كددول باتعدد باكر مونول سيتجو كير " مجھے یفتین ہے کہ فیصلہ ہمارے حق میں ہی ہوگا۔ آب كاساته موكا توش سب يحديرداشت كراول كأبال كرآب نے ذراى مى بىلو كى كى توسى اين وعدے ير قائم ريخ كارتي بين دول كار "عمر كبدكر مليث كميا تحار " بی امیدر کول نا کدوایس برآی یا جھے ای کمرے ميل منتظر مليل كي؟" وه يو جيدر ما تفااور حده كم حم مي موكي مي وه تویمال مرف بی بی کے کہنے رہ تی می مزید کیا کما تمادہ

"بالى ساتى جى بلاس كى مى آب ك یاس ہوں گی۔" ایک مل لگا تھااسے فیصلہ کرنے میں عمر

''آپ بی بی کو جا کر کہدریں آپ انتخان جیت گئی جیں۔واپسی بر ش آب کوآ زماش میں بیس ڈالوں گا۔اینا خيال ركعي كا الله حافظ "مسكما كر ماته بلا كركت وه رے سے نکل کمیا تھا اور حمدہ جیرت سے کھڑی عمر کے الفاظ كومجھنے كى كوشش كررہي تھي۔

ارب یاجی موبائل کے ذریعے سلسل ووالفقار بمائی ے رابط رکھے ہوئے علیں۔ پتجائیت میں ہوتے والی تمام كارروائي كي خبر أبيس ل ربي هي بي بي ساراونت جائ ثمار بجمائ وعالم تنفيض معروف ميس جكدا والياجر لوكول كرساته بي في الولي عيس جول جول وقت كرور إلفا جمه کے ول کی دھڑ کن تیز دے تیز تر ہولی جار اک ای اور محر ور بح كر فيزيت ماريه بالى كاموبالل ببحااور في والفقار بعاني نے آئیں تو جر کی بنال۔ "مبارك بولي فيلمله جاركي مي بوليا سي كالسنف كي بقد ماريه باجي كاخوشى سے براحال تعاانبوں نے حمدہ کو منظے لگا تھا اور چر لی لی کو خو خری سنانے کرے

مارچ 2014 — 19 🕶 آنچل

باقر علی کی وجہ سے حمرہ نے ایک طویل عرصہ سخت اذيت من كراراتها-بية وتخبري اليي هي كداس كي المحول ے تشکر کے آنسو بہد نکلے۔وہ مجھ سوچے موبائل کیے بابرلان من حلية في عمر كاتمبر ملاكركان سي الاليا-"السلام عليكم" دوسري طرف عمر فورا كال يك

"وعليكم السلامكي إلى أبي؟" "حمده فيعلم مارے حق مي موليا ب"عمرف برے جو آسے بتایا۔

و كوكى جھر اتونيس موا خيريت راي نا؟ "اسے جس چز کاخوف تفاوی یو جھاعمر مس دیا۔

"آپ سے وعدہ کرکے آیا تھا پھر جھکڑا کیے ہوتا؟ حرہ ما قرعلی نے بہت بکواس کیو حمکیاں دی ہیں۔ گالیاں بکتارہا مکراتے لوگ تھے جوسب ہمارے حامی تھے پھر جا جی کی گوائی اور افتخار صاحب کی موجودگی کی وجهد معامله منول مل حل مواي-"

"الليسي بن؟"حمه كورأمال كاخيال آيا "جم لوگ والیسی کے لیے نکل رہے ہیں۔ کمرآ کر یات کرتے ہیں۔"عمرے دوسری طرف بہت مور تفاحمہ ی بات براس نے کہا۔

معیں انتظار کرول گی حمدہ نے کید کر کال بند كردى وفوراعركات آكيا-

"انظار کرنے کی یقین دہانی کاشکریہ مکر میں اب اتنا بحس بھی ہیں ہول آپ میرے سامنے ہیں میرے یاس آپ کویس س سکتا ہوں د کھیسکتا ہوں میرے دل کی للی کو بھی بہت ہے۔ حوظی آتے ہی میں مال جی ہے بس فوراً خصتی کی بات کروں گا کہاب فیصلہ ہمارے حق یں ہوجائے کے بعد اس معاملے کو زیادہ اٹکانا تہیں حابتاً" حمده نے سیج بر هااور پرمسکرادی اسے اب اور شدت سان سب لوكول كى دايس كالتظار تعار

فیصلہ ہوتے ہی باقر علی اسینے اسلحہ بردار محافظول کو مارچ 2014 ______انچل

ہمراہ کیے پنجائیت سے چلا گیا تھا۔عمرمب سے ہاتھ ملاتا میار کہادیں وصول کرتا افتخار صاحب کے باس جذا آیا تھا۔ واليهي كى بات مورى كالحراكي جيب بشيرة رائيوكرر باتعاعمر نے این گاڑی میں جا جی مختار اور ان کے دونوں وا مادوں کو سوار كركے روانه كيا اور خود ذوالفقار كے جمراہ افتخار صاحب کی لینڈ کروزر میں آ بیٹھا تھا۔ان کے پیچھےان کے محافظ تقے۔ ریسب گاڑیاں آ مے چیچے روانہ مولی میں۔ بیلوک الجمي كجهددرى آئے تھے جب ايك دم كھيتوں سے نكل كر ووآ دمیوں نے عمر والی گاڑی بر فائر نگ کردی تھی۔انتخار صاحب کی لینڈ کروزرایک دم رکی می ان کے عقب میں ان کے محافظوں کی جمی-

افتارصاحب كے محافظول نے بھی جوانی كارروائی كی می توان دونوں آ دمیوں نے اندھادھندافخارصاحب کی گاڑی پر بھی کولیاں برسادی تھیں۔ گاڑی بلٹ بروف تھی عرش شے اُوٹ کر لگنے والی کولیاں ان آ دمیوں کے ماہر نشانہ باز ہونے کا ثبوت تھیں۔ دونوں آ دمیوں میں سے ایک آ دى زحى بوكركرا تو دومرا بحاك لكلا تما مكران دوول آ دمیوں کا ہدف پورا ہوگیا تھا ایک طرف عمر کے بازویر كولى في هي جبكه انتخارصا حب اور ذوالفقار نے جيك كرخود كوكرنے سے بيايا تھا۔ الكي عمر دالى جيب سے چيخوں اور کراہوں کی آ وازیں شدید تھیں عمراسینے زخمی بازو کی برواہ كي بغير دروازه كھول كراتلي كاڑي كى طرف دوڑاتھا۔

معرفم وسرك يوالفقار على الكاتر مك تق افلى كازى من بشير استير عك براوندها كرابواتها بيجلى نشست ير براجمان جاري مختار كوكي كوليال لي مين ممله آ ورول کابدف عی عمر کی گاڑی می انہوں نے چھیلی بیث بر كوليال برسالي معين مرافسون وبال عركى بحائ واي مخار براجمان ميس اس وقت ان كاوجوداسية عي خون من نبايا ساكت تفاعر نے فورا جائي كو تفاماان كي نبض في

" ذوالفقار بمائى ان كى نبض وكل ربى بـــ جلدى كرين الميلل لے كرچليس" نبض ويكھنے كے العلامتي

جین جبکہ جا چی کے دولوں داماد بالکل تھیک تھے وہ درمیانی

بھی حوظی ہی آئے تھے۔ عمر لئی بارمردانے سے اندر کی طرف آیا تھا جمہ کے متعلق اطلاع تو مل رہی تھی مگر ہر بار حمدہ کے باس سی نہ كسى كوموجود ما كروه بس أيك نكاه ذال كر بليث جاتا تھا۔ طائی مخار کے ساتھ ہونے والے حادثے ير وہ خود بھی سخت تکلیف میں تھا۔ چندون گررے تو آنے والے مہمان رخصت ہونے لکے جبکہ اب حویلی میں حمدہ لوگوں کے قریبی رشتہ دار بی رہ کئے سنے قبرادهر حویلی میں ہی تھا جبكهاس كى بيوى چنددان رئے كے بعدائے ميكے اسے بچول کی ہمراہ روانہ ہوگئی تھی۔ حمدہ اس وقت نی نی کے كرے بيل بيھى مونى ھى اس كے ياس تكبت بالى ساجدہ کے علاوہ قمر کی لی اور ماریہ باجی بھی تھے۔موضوع بحث موجوده حالات شخصه رشية دارول كواطلاع في كلي تعلى كندن قمر بهاني كو بعي ان

"جب تك رحقتي نبيس موجاتي مين حمده كواييخ ساتھ لے جاتی ہون۔ امال کو گزرے آ تھ دن ہو گئے ہیں۔ صدیے سے اس کا ہما حال ہے میرے یاس جا کرشاید مجه معمل جائے " عبت باتی کو حمرہ کی حالیت بہت رلا رہی هم انہوں نے کی بی کو کہا حمدہ ای طرح بھٹنوں پر مرتكائے على الله

علی کی کرفتاری پر اس کی دولوں بہنیں خوب رو دھورہی

تھیں ۔انگلےون قمر یا کستان پہنچ گیا تو شام کے وقت امال

كالديين موكى حدوال سارع عرص بيل بالكل كم صم

صدے سے تدھال نہ مجھ کھیار ہی تھی نہ فی رہی تھی۔امال

ک میت جو یل سے ہی اتفی می ۔ تمام رشتہ دار اور جائے

والح حوطي مين ال أرب تھے علبت اور سارہ یا جی بھی

حویلی ہی مس محیں۔اس کے علاوہ قمرادراس کی بیوی یے

"حمده کواکر پر ایسے ساتھ کے جاؤں و کی میر تھا ساجد نے فاقی تارائی سے اسے مکھانے ہے " "امان کی زندگی مین تو سه خیال نهآیا..... جب سب ے زیادہ حمدہ اورا ہال کوتمہاری ضرورت می تم شادی رجا کر يردلس جا بينصاب حمده كونى لا دارث لزى تبيس ربى الكاح ہوچکا ہے۔ کہیں نہ بھی جگہے مربیحو کی تواس کا کھرے

ن ب بي تصاور يح ليك جان بين كي تص بھی زخی تھا اس کے کندھے پر بھی کولی فلی تھی۔عمر کے ایے بازو سے شدیدخون بہدرہا تھا اس کی بکار برانتخار صاحب اوران كے محافظ اورا حركت ميل آئے تھے۔ جاجی مخارجانبرید ہوگی تھیں۔اسپتال کے جاتے ہوئے رہے تی اس دم ورائی میں عمدے کے بیمادہ بهت تکلیف دہ تھا وہ جو بہت خوش کن جذبات لیے ان اوگوں کی واپسی کی منتظر تھی عمرایاں کا بے جان وجود دیکھ کر ساكت ره كئ تھى عمر كو كولى لئى تھى۔ بشير بھى زخى تھاوہ لوگ اسپتال ایڈمٹ تھے۔افتخارصاحب کاعم وصدے سے براحال تفاحملياً ورول كا أيك سأتفى زحمى موكيا تفاجي افتخارصاحب مرححا فطول فيورأ بكرليا تفاعمر لوكول ك ساتھ وہ بھى اسپتال ميں داخل تھا تا ہم يوليس كى تحويل میں تھا۔ وہ محص اینے بیان میں بتاح کا تھا کہان لوگوں نے با قرعلی کی ایماء پر کولیاں چلائی تھیں۔وہ یا قرعلی کے ساتھی تھے۔ بولیس فوراً متحرک ہوئی گی۔ با قرعلی کو گاؤں سے كرفاركرليا كياتفاجمه كاصدعب براحال تفاأس كي دونون ببنيس تكبت أورساجد ونورا أستخ معين امال كيتمام

اوکوں نے اطلاع کردی تھی اس نے فوراً یا کستان چہنچنے کا

کباتھا زندگی میں تو وہ مال کے کسی کام نیا سکا تھا بھر موت

ك بعد بيوى بحول كو في كمآن ع كاكبا تفاقمرف ايك

وُيرُه ون من ياكستان موجها تعالي دوران امان كي وينه

إذى برف خاف مي الهوادي في الله حمد بالكل أيمم

والاص عرايك واعتابيتيل من كزار كرا محك ون واكثرة

ک ہدایات کے باوچھ اور کی آگیا تھا۔ افخارصا جب انھی

کاؤں میں بی تھے۔ووایناتمام اثرو رسوخ استعالیٰ

کرتے ہوئے یا قرعلی کی واپسی کی تمام راہیں بند کروارہے

مسال ان کی خالد و اوسی ان کی تکاموں کے سامنے

حادثه بواقفاعمراور بشيرزحي تتصييس عام ليول كانتفاباقر الله 2014 - أنجل

نا۔ قرنے ساجدہ کی تنج بات برسر جھکا لیا۔
سیس نے بہت کوشش کی کہ میں اہل اور حمہ کو اپنے
پاس بلوالوں مگر امال ہی اول تو راضی نہ جیس اپنا گاؤں
چھوڑنے برپھر میں زبردی تو نہیں لے جاسکیا تھا نا؟
آپ بے شک جمیہ سے پوچھ لیں اسلیلے میں جمہ سے بھی
آپ بے بیشک جمیہ سے پوچھ لیں اسلیلے میں جمہ سے بھی
کی بار بات ہو کی تھی مگر امال اور حمدہ میر سے شادی کر لینے
سے بعدا س قدر بدطن تھیں کہ میرے پاس جانا تو دور کی بات
جوں کا توں اکاؤنٹ میں پڑا ہوا ہے۔ امال نے بھی نکلوایا
میں سے جول کا توں اکاؤنٹ میں پڑا ہوا ہے۔ امال نے بھی نکلوایا
میں سے جول کا توں اکاؤنٹ میں پڑا ہوا ہے۔ امال نے بھی نکلوایا
میں جول کا توں اکاؤنٹ میں بیڑا ہوا ہے۔ امال نے بھی نکلوایا
میں جول کا توں اکاؤنٹ میں جول ہو ہو ہیں۔ قر کہدر ہا تھا حمدہ
ساتھ چلیں گر دہ راضی ہی نہیں ہو ہیں۔ قر کہدر ہا تھا حمدہ
شر بھی اپنی مخصوص حالت میں پیشی رہی ایول جیسے اسے کی
شر بھی اپنی مخصوص حالت میں پیشی رہی ایول جیسے اسے کی

کیات ہے کوئی غرض ہیں رہی تھی اب۔
''جو بھی ہو چا وہ ایک طرف مگر حمدہ کے سلسلے میں کسی
کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ۔ حمدہ ہماری بہو ہاور
بیاب ادھر ہی رہے گی۔ اور رہ گئی بات رضتی کی تو ایسے
حالات میں جوتم لوگ ل کر فیصلہ کرو۔'' بی بی نے مصم
میلات میں جوتم لوگ ل کر اپنا فیصلہ سنایا تو وہ تینوں بہن بھائی

وقت سب سے برا مربم ہے باقر علی گرفتار ہو دیکا تھا۔ اس پر فل عمد کا کیس تھا اس کی ایماء پر حملہ کرنے والے دونوں آ دمی بھی پولیس کی تحویل میں تھے۔ اس پر کیس چل رہا تھا۔ افخار صاحب خوداس کیس کی پیروی کررہے تھے۔ ایک ماہ کے اندراندر کیس نے خاصی پیش رفت کی تھی۔ قوی امیر تھی کہ باقر اوراس کے دونوں ساتھیوں کوسر اے موت تو ضرور ہوجائے گی۔

کیس کی ساعت کے دوران حمرہ کو بھی ایک دوبار عدالت جانا پڑا تھا۔وہ حو بلی میں ہی ہوتی تھی۔ گہت اور ساجدہ چند دن رہنے کے بعدائیے گھر دن کوسد صاریں تھیں کہ وہ گھر یاراور بچون والی تھیں۔ بوں سب بچھ چھوڑ جھاڑ کر کب تک یہاں گاؤں میں رہنے تھیں۔ قریمی بچھ

دن گاؤل رہا پھر وہ شہراہ مسرال روانہ ہوگیا۔ ماریہ باتی
بھی چندون بعد چلی گئیں وہ پیچے تو بلی بیل بی بی اور عمرک
ماتھ تھو ہورہ گئی ہے۔ اس کی موت کا اچھا خاصا اثر لیا
تقاوہ سارا دن قرآن پاک لیے بیٹھی رہتی یا پھر جائے نماز پر
کی لی بی کے کمرے میں وقت گزار دہتی ۔ عمرفے چندا کی بار
نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی کمر پھراس کی طرف سے
خاموثی باکر جیب ہوجاتا تھا۔ عدالت میں بھی وہ عمرکے
مارا ساتھ بی ایک دوبار کی کئی۔

عمر حویلی آیاتو نسرین سے پتا چلا کہ ماں جی گاؤل ہیں کسی کے ہاں گئی ہوئی ہیں جبکہ حمدہ بی بی کے کمرے ہیں ہی تھی کچھ سوچتے وہ بی بی کے کمرے میں چلاآ یا۔ دراوزہ کھلا ہوا تھا حمدہ آج خلاف معمول ٹماز یا قرآن پاک رخصنے کی بچائے کھڑکی ہیں کھڑئی باہرلان میں و کھے رہی تھی عرچند بل کھڑا اسے دیکھا رہا حمدہ اس کی موجودگی سے بے خبر رہی تو اس نے آ ہستگی سے دردازے کوناک

حمدہ نے بلیث کراسے دیکھا عمر قدم بڑھا تا اس کی طرف چلاآیا۔

''کیا ہورہا ہے۔۔۔۔؟''عمر نے مسکرا کر یوچھا تو وہ سر جھکا کر کھڑی ہے ہٹ کریستر کے کنار ساتا جیٹھی۔ ''حمدہ آ سے ہروقت کمرے میں مت بندر ماکر میں ہاہر

" حمدة آپ ہروت کرے شہمت بندر ہاکر یں ہاہر لکلاکر ہیں۔ جانے والے چلے جاتے ہیں گر پیچھےرہ جانے والوں کے لیے زعرگی ختم نہیں ہوجاتی آپ کود مجھا ہوں او مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ وقت سب سے بڑا مرہم ہے ہیں آپ کے دکھ کا اندازہ و نہیں کرسکنا گرتیلی وولا ساتو دے سکنا ہوں۔ یوں ہروت کم حمرہ کرآپ خود کو نہا کر ہی ہیں۔ نی بی جی آپ کی وجہ سے خت پر بیٹان ہیں۔ اس ہیں۔ نی بی جی آپ کی وجہ سے خت پر بیٹان ہیں۔ اس کے اس طرح خاموش انداز پر عمر کوخامی تکلیف ہوئی تو اس ا

ے ہاں اس کر سے مارہ کے بیری ہے۔ "کھی تو کہیںروئے ہے دل کا یو جھ ہلکا ہوجا تا ہے۔ ہماراتعلق ایسا ہے کہآ پ اپنے دل کی ہر بایت ہلاراتھ خوف وخطر مجھ سے کہ سکتی ہیں۔ مصمه کا ہاتھ دونوں

اتھوں میں تھام کر عرفے مزید کہا تو حمدہ گاآ تھوں میں ایک دم آسے دم آسے اسلیلے ہیں گئی اراس سلیلے میں بات کی تھی گرتب وہ صدے کی شدت سے عمر کی کسی بات پر کھونہ کہ یہ گئی گئی۔ بات پر کھونہ کہ کہ کھی سوچا بھی نہ تھا کہ امال جھے ہول

بی میں نے مجھی سوچا بھی نہ تھا کہ امال مجھے بول اجا تک چھوڑ کر چلی جا کیں گی۔ عمر کے جواب میں ایک دم دہ سک آئی۔

"جاناتو مجی تے ہے ہمیں بھی آپ کو بھی؟ بس ان کا اتنابی ساتھ تھا۔"عمر نے ولاسا دیاتو وہ روتی ربی سامال کو بادکر کے دونے کا تو حمدہ کو بس بہانہ چاہیے تھا۔

" تمر کافون آیا تھا آئ "عمر نے اسے رونے دیا اور پھر پچھ تو تف کے بعد بتایا۔ اپنے آنسو چالا کے بلو ے صاف کرتے اس نے عمر کودیکھا۔

"قرم چاہتائے کہ آپ ان کے ساتھ چلیں؟"عمر کی بات براس نے چونک کرعمر کود یکھا۔ وہ شجیدہ تھا۔

"وه اپ تمام رویوں کا ازالہ کرنا چاہتا ہے۔ وہ جانیا ہے کہ اپنی بیوی اور سرال والوں کی وجہ ہے اس کی طرف سے آپ اور چاپی کونظر اشاز کیا گیا ہے مگر اب چاپی بیس رہیں تو وہ آپ کو اپ ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔ وہ سجھتا ہے کہ آپ گاؤں کے ماحول سے کلیں گی تو آپ پراچھا اٹر بڑے گا آپ چاپی کی وفات کے صدے سے محد عدتک نگنے کی کوشش کریں گی ۔ "حمدہ کا چروا کیک وم شجیدہ ہوا تھا۔ التو پھر ۔۔۔۔۔؟"

"قرى بايت كے جواب ش ميرے پاس بھى أيك آپشن تفائر پھر ش نے سوچا كيا پ كودائى اس صدے سے نكانے كے ليے بچھ عرصة قرى آفر پر عمل كرنے ميں كوئى حري نہيں۔"

"آپ چاہتے ہیں کہ میں بہاں سے چلی جاؤں؟" بجائے اس کے کہ وہ آپشن کے متعلق پوچھتی ایک دم خاصی فی سے عمر ہاشم کود یکھاعر ذراساً مسکرادیا۔

واپس زیمگی کی طرف آنے بینآپ کے لیے بہت سے لوگ پریشان ہیں۔ گلبت باتی اور ساجدہ دونوں کے دان بیس کی کئی فون آتے ہیں۔ آپ کو اندازہ بیس وہ آپ کے متعلق کنی گرمندرہتی ہیں۔ "حمدہ خاموثی سے سرجھ کا گئی۔ " باقر علی گرف آرہے عدالت جلد ہی فیصلہ سنادے گی۔ ہمارا کیس بہت مضبوط ہے۔ وہ بی نہیں سکے گا۔ "عمر نے اسے عزید بتایا۔

"قرگ قرایل طرف آپ کے لیے میرے ہاں جی قور ایک آپ اس می خور کرلیں "حدہ نے سوالیہ نظروں سے عمرہ می کودیکھا۔
" یہ میری ہی نہیں بی بی اربیہ بائی گئیت اور ساجدہ کے علاوہ باتی لوگوں کی بھی رائے ہے کہ سادگی کے ساتھ آپ کی رفعتی کا مل انجام بخیر ہوجائے۔" بات الی تھی کہ حدہ کا چرہ عرصے بعد رہی بار کھی کر میں میں بہت نے اس کے ول کو بجیب انداز میں دوبارہ سے محرکی بات نے اس کے ول کو بجیب انداز میں دوبارہ سے محرکی بات نے اس کے ول کو بجیب انداز میں دوبارہ سے محمد کی بات سے انداز میں دوبارہ سے محمد کی بات سے انداز میں دوبارہ سے محمد کی بات سے انداز میں دوبارہ سے باد

آنے گئے۔ حمدہ کی بلکوں پر ہو جھ بڑھ گیا۔ "ابھی اہاں کا صدمہ جھلے مہینہ ہی گرما ہے۔ اتی جلدی کیسےاماں کے بغیر بیسب مشکل ہے؟" امال

عارچ 2014 ______ انچل

82

صارچ 2014

ياك سوساكى كان كال Eliste Biller Sully == UNUSUPGE

 پرای نبک گاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کایر نٹ پر ہو ہو

مر پوسٹ کے ساتھ 💠 پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پرنٹ کے

> المح مشهور مصنفین کی گت کی تکمل رہیج ♦ ہر كتاب كاالگ سيكش ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ

سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

💠 ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فائکز ہرای تک آن لائن پڑھنے کی سہولت انہ ڈانجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپريم کوالٿي،تاريل کواٺڻي، کمپيريينڈ کوالڻي 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی تکمل رینج

♦ ایڈ فری کنکس، کنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائك جهال بركتاب تورثث سے مجى ۋاؤ مكوۋكى جاسكتى ب

ڈاؤ نلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتار

اینے دوست احباب کوویب سانٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





نے اسے رونے دیا وہ خود جا ہتا تھا کیا تی جرکزاس کی بنابول شن رولية كربعد عن مطلع الكل صاف بوروز روتن کی طرح صاف شفاف ۔ پھی و قب کے بعد خوب رو دحوكرتی بلكا ہونے براس نے سراٹھا كرعم ماشم كود يكھا۔ "كياخيال ب محرني في ب بالماون؟"عمرك سوال مروہ روتے روتے مسلمرادی اور ایکی بال کے اظہار المياس مراثبات من الماكردوبار عمرياتم كمضبوط سن يرايزاجره تكادما تعا

ورهينس آلاتحمره حمينك يوسونج حمدہ کی ہاں پرایک دم برجوش ہوتے عمر نے اس کی سیج بیشانی چوم کی سی۔

حمده اس وارتظی پرسٹیٹا گئی۔

"ميں آب كے اس اعتماد كو بھى جيس تو ژوں گا۔ اس بال كى بميشه ياسداري كرون كا-"تهايت والهاندين بي کتے بہت شدت سے حمدہ کوائی مضبوط پناہوں میں سميث ليا تفارحمه في عمر كى شدت يسندى يرمسكرات موسئاً علي موتد يس-

زندك في ال ي بهت مجه جينا قام عرام مهم جيها محبت كرفي والمفيح يوان سأنحى سيجحى تو توازا تعارأي نصلے بروہ خود ہی معم بن می عمراس کے کان میں قدرے جھک کر ہمتلی سے اور می بہت کھے کہد ماتھا حمد فے اپنی تمام سوچوں کو پس پشت ذالتے آئی سیس وا کرتے عمر کی محبت جرى مركز يول كوسف كے ليے ال كے جرے ي ای نگایل نکاری میں۔

ووعرص بعد برعم برفكريسة زاد بوكرز على كي فوشيول كويرت برمطمئن ومروركى ايت يقين تعاكم عرباتم اسے ذعری کے می میدان میں بھی تنبالہیں چھوڑ ہے گا اور می یقین دم بدم جمد کے چبرے سے عمول کے تفکرات ے باول منا تامجت کونگ بھیرتا جار ہا تھا۔

کی یادا تے بی آنسو پھر بہد <u>نظے عمر نے اس کے دو</u>لوں باتھائے مضبوط ہاتھوں کی کرفت میں جکڑ لیے۔ "أب جس فرح الصدع وجان سالا كرسب فراموش کے کمرے میں بند ہوکردہ کی ہیں ایسے عالم میں مجھے میں فیصلہ مناسب لگ رہا ہے۔ جا چی کے حوالے سے مجھے آپ کے جذبات اور احمامات کا اوراک ہے ای کیے تو کہدرہا ہوں کہ بیرسب چھسادی سے انجام بخیر ہوجائے تو بہتر ہے۔ "میر بہت مشکل ہے ابھی۔"

" نامكن ونبيس؟" عرا جال موضوع را مسلى بات کرنے کے اراوے ہے آیا تھا۔ وہ ممل طور پر ہر پہلوکو سوچ کرآیا تفاحمہ نے سراٹھا کرعمر کودیکھا۔وہ بمیشہ کی طرح اس کے حق میں مہریان اور محبت بحری نگاہ کیے منظر تعاجمه کی نگاہ ہے وہ نجانے کیاسمجما تھا کہ ایک ہلکی می مسكرابث سے حمدہ كو باز د سے تھام كرمضبوط حصار بيں

"آب ميرك ليے بہت اہم اور بہت خاص ہيں۔ سی کے چلے جانے سے زندگی رک بیس جانی۔آب تو ماشاه الله ببهت مجھدار ہیں۔اتی جلدی ہمت ماردیں کی تو مجروان زعرى كيي كزاري كي آب ميرى اولين خوابش میں آپ کود محمااورول نے آپ کوانیا مان لیا۔ آپ سے شعت سے محبت کی ہے میں نے آب اگر ہزاروں سال انظار كرف كوليس كي تومس آب كي بات كوايميت دون كا حمده اس کیے کہ ش صرف آب سے محبت میں کرنا بلکہ آب كى عزت بحى كرما مول آپ كى ذات آپ كى بات ميرك كي ببت الهيت رحتى ب-اليام اوردكاك عالم على على بحلاآب كوتنبا ليسيح جيوز دول_ عن سجحتنا ہوں کہ جاتی کی وفات ہے ملنے والے اس کھاؤ برجوم ہم ميرى محبت اور دلجوني ركاستى بود شايد وتت بھى ندرك سك "عمر دهيم اورسلج ليح شي كبدر باتفا حمره عمرك سين يرجمره لكاف شدت معددى

المى محبت السى توجه كوه بحلاكهال قابل محل اورعمر

2014 2014